

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа №97»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ Школа №97
И.В. Мальчевская

31 августа 2018

Дополнительная общеразвивающая программа

«Тюбик»

ознакомительный уровень

Возраст участников: **3-6 лет**

Срок реализации программы: **2 года**

Количество обучающихся в группе: **6-8 чел.**

Количество часов в год: **64 часов**

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования,

Скокова Екатерина Юрьевна

Москва

1. Пояснительная записка

Программа имеет *художественную* направленность. Данная программа представляет собой ознакомительный курс для детей первого и второго года обучения. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества. При проведении занятий используется программа Волобуевой И. И. «Основы изобразительного искусства» с изменениями в тематике занятий.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Цель и задачи:

Цель – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, посредством занятий изобразительной деятельностью, и приобщения к достижениям мировой художественной культуры в первый и второй год занятий. Подготовка обучающихся к переводу на базовый курс обучения.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить самостоятельно готовиться к занятиям, приводить в порядок свое рабочее место;
- научить бережному отношению к художественным материалам и

инструментам;

- научить грамотно и последовательно вести рисунок;
- обучить изображению неба, воды и земли красками на бумаге
- научить смешивать цвета;
- научить изучать окружающую природу.

Развивающие:

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость руки и точность глазомера;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечить совместную деятельность в группе.

Воспитательные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитать любовь к природе и ее бережному сохранению.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на **2 года обучения** при постоянном составе детей.

Возраст обучающихся – **3-6 лет**.

Наполняемость группы – **6-8 человек**.

Формы и режим занятий. Занятия: теоретические, практические, групповые.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- теплые и холодные цвета;
- цветовой круг;
- этапы выполнения работы;

Уметь:

- смешивать цвета и находить новые оттенки
- соблюдать последовательность ведения работы (от общего к частному);
- пользоваться художественными инструментами;

Развитие личностных качеств:

- умение работать в группе;
- трудолюбие;
- самостоятельность.

К концу второго года обучения дети будут знать:

-оттенки цветов;

- основы композиции;

Уметь:

- соблюдать последовательность ведения работы (от общего к частному);

- вести работу с натуры;

- пользоваться художественными инструментами;

- выполнять аппликации.

Развитие личностных качеств:

- умение работать в группе;

- трудолюбие;

- самостоятельность.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1.	Введение в программу	2	2	-
1.1.	Особенности первого года обучения	1	1	-
1.2.		1	1	-
2.	Живопись.	25	4	21
2.1.	Анималистика	11	2	9
2.2.	Колорит	14	2	12
3.	Пейзаж	24	4	20
3.1.	Деревья и цветы	14	2	12
3.2.	Водоем в пейзаже	6	1	5
3.3.	Состояние природы	4	1	3
4.	Основы композиции	4	3	9
4.1.	Статика и движение	2	0,5	1,5
4.2.	Организация картинной	2	0,5	1,5

	<i>плоскости</i>			
5.	<i>Аппликация</i>	4	-	4
5.1	Обрывная	2	-	2
5.2	Сюжетная	2	-	2
6.	<i>Лепка</i>	4	-	4
6.1	Объемная	2	-	2
6.2	Картина из пластилина	2	-	2
7.	<i>Итоговое</i>	1	1	-
	<i>Итого:</i>	64	14	50

Содержание программы.

1. Введение в программу.

1.1 Особенности первого года обучения.

Особенности первого года обучения. Цель программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы.

1.2 Правила техники безопасности в изостудии.

Правила безопасности в детском объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

2. Живопись.

2.1 Анималистика.

Изображение животных по примеру учителя.

Практическая часть. Рисование на темы: «Домашние животные», «Лошадка на прогулке», «Верный пес».

2.2 Колорит.

Умение смешивать краски и получать красивые и гармоничные цветовые сочетания. Знание холодного и теплого колорита. Изучение цветового круга. Дополнительные и противоположные цвета.

Практическая часть. Рисование на темы: «Осенний пейзаж», «Натюрморт», «Зимний пейзаж», «Подводный мир».

3. Пейзаж.

3.1 Деревья и цветы.

Изучение строения деревьев и цветов, их названия.

Практическая часть. Рисование на темы: «Сельский пейзаж», «Колобок», «Волшебное дерево», «Рисование с натуры цветов».

3.2 Водоем в пейзаже.

Изображение воды в пейзаже. Рисуем волны.

Практическая часть. Рисование на темы: «Пруд с лебедями», «Морской пейзаж».

3.3 Состояние природы.

Формирование композиционного видения пейзажа. Передача состояния

пейзажа при разном времени суток, года, погодных явлениях. Эмоциональная составляющая при изображении.

Практическая часть. Рисование на темы: «Царство осеннего леса», «Настроение и пейзаж», «Времена года».

4. Основы композиции.

4.1. Статика и движение.

Композиция с передачей статики и динамики.

Практическая часть. Рисование на темы: «Ветер», «Полет птиц».

4.2. Организация картинной плоскости.

Организация картинной плоскости, при которой устанавливаются согласованные отношения между картинной плоскостью и изображением. Связь между положением листа и размером изображаемого предмета.

Практическая часть. Рисование на темы: «Натюрморт», «Масленица», «Пасха».

5. Аппликация.

5.1. Обрывная.

Развитие моторики рук, образного мышления. Композиции анималистические.

Практическая часть. Аппликация на темы: «Собачка», «Лошадка».

5.2. Сюжетная.

Практическая часть. Аппликация на темы «Новый год», «Зимняя композиция».

6. Лепка.

6.1. Объемная.

Развитие моторики рук. Пространственного мышления, чувства пропорций.

Практическая часть. Лепка на темы: «Семья снеговиков», «Кошечка».

6.2. Картина из пластилина.

Практическая часть. Лепка на темы: «Веточка цветов», «Избушка».

Итоговое занятие. Подведение итогов. Просмотр законченных работ и их обсуждение. Аттестация в форме тестирования.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При проведении занятий используются наглядные пособия: (иллюстрации и репродукции), выполненные педагогом и обучающимися на доске, на бумаге. Предметы быта и обихода, фотографии, художественные изделия и др. Образцы выполненных заданий.

Сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические

материалы, методические таблицы, пособия, видеоматериалы. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Виды занятий:

Вводное занятие – знакомство с правилами безопасности, особенностями организации обучения.

Ознакомительное занятие – знакомство с работой в тех или иных техниках с различными материалами.

Рисование с натуры – работа над натурными постановками (натюрморт, чучела животных и птиц).

Тематическое рисование – работа над иллюстрациями к сказкам, литературным произведениям. Способствует развитию творческого воображения.

Декоративное творчество – работа с цветной бумагой и пластилином.

Итоговое занятие – итоги работы детского объединения за год. Отчетная мини - выставка.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий необходимо: мольберты, столы, кнопки, художественные материалы (гуашь, бумага, кисти, карандаши, ластики).

На каждое занятие обучающиеся приносят свои художественные материалы, которые требуются к данному занятию, о чем педагог оповещает заранее.

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
			теоретических	практических

1.	Введение в программу	2	2	-
1.1.	Особенности второго года обучения	1	1	-
1.2.	Правила безопасности в кабинете	1	1	-
2.	Живопись.	25	4	21
2.1.	Анималистика	11	2	9
2.2.	Рисование с натуры	14	2	12
3.	Пейзаж	24	4	20
3.1.	Деревья и цветы	14	2	12
3.2.	Городской пейзаж	6	1	5
3.3.	Состояние природы	4	1	3
4.	Декоративное творчество	12	1	11
4.1.	Аппликация	12	1	11
5.	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого:	64	14	50

Содержание программы.

1. Введение в программу.

1.1 Особенности первого года обучения.

Особенности первого года обучения. Цель программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы.

1.2 Правила техники безопасности в изостудии.

Правила безопасности в детском объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

2. Живопись.

2.1 Анималистика.

Изображение животных по примеру учителя.

Практическая часть. Рисование на темы: «Дикие животные», «Иллюстрация конек-горбунок», «Лев-царь зверей».

2.2 Рисование с натуры.

Умение рисовать с натуры, грамотно переносить изображение на лист бумаги с соблюдением пропорций.

Практическая часть. Рисование на темы: «Натюрморт с натуры».

3. Пейзаж.

3.1 Деревья и цветы.

Изучение строения деревьев и цветов, их названия.

Практическая часть. Рисование на темы: «Городской пейзаж», «Волшебное дерево», «Рисование с натуры цветов и трав».

3.2 Городской пейзаж.

Изображение домов, автомобилей и пр.

Практическая часть. Рисование на темы: «Мой двор», «Городская улица».

3.3 Состояние природы.

Формирование композиционного видения пейзажа. Передача состояния пейзажа при разном времени суток, года, погодных явлениях. Эмоциональная составляющая при изображении.

Практическая часть. Рисование на темы: «Буря», «Настроение и пейзаж», «Времена года».

4. Декоративное творчество.

4.1. Аппликация.

Изучение техники аппликации. Работа с ножницами и цв.бумагой.

Практическая часть.: Темы занятий: «Подводный мир», «Портрет мамы».

5. Итоговое занятие. Подведение итогов. Просмотр законченных работ и их обсуждение. Аттестация в форме тестирования.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При проведении занятий используются наглядные пособия: (иллюстрации и репродукции), выполненные педагогом и обучающимися на доске, на бумаге. Предметы быта и обихода, фотографии, художественные изделия и др. Образцы выполненных заданий.

Сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы, пособия, видеоматериалы. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно

провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Виды занятий:

Вводное занятие – знакомство с правилами безопасности, особенностями организации обучения.

Ознакомительное занятие – знакомство с работой в тех или иных техниках с различными материалами.

Рисование с натуры – работа над натурными постановками (натюрморт, чучела животных и птиц).

Тематическое рисование – работа над иллюстрациями к сказкам, литературным произведениям. Способствует развитию творческого воображения.

Декоративное занятие – работа с цветной бумагой.

Итоговое занятие – итоги работы детского объединения за год. Отчетная мини - выставка.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий необходимо: мольберты, столы, кнопки, художественные материалы (гуашь, бумага, кисти, карандаши, ластик).

Для занятий аппликацией требуется цветная бумага, ножницы, клей.

На каждое занятие обучающиеся приносят свои художественные материалы, которые требуются к данному занятию, о чем педагог оповещает заранее.

Список рекомендуемой литературы для педагога.

Воскресенская Е.Д.: Рисование карандашом и красками. - СПб.: Питер, 2011

Занд Ю.: Основы рисования карандашом. - СПб.: Питер, 2011

Ин-т философии РАН ; под ред. И.А. Герасимовой ; рец.: П.И. Бабочкин, А.А. Воронин: Свобода и творчество. - М.: Альфа-М, 2011

Мазовецкая В.В.: Рисуем цветы. - СПб.: Питер, 2011

Стародуб К.И.: Рисунок и живопись. - Ростов н/Д: Феникс, 2011

Алпатов М. В. Композиция в живописи М. 1940

Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства. М. 1967 гг.

Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты. М. 1998

Даниэль С. Искусство видеть. СПб. 2006

Григорина Румянцева «Аппликация. Простые поделки» Айрис-ПРЕСС
2015