

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа №97»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ Школа №97

И.В. Мальчевская

Мальчевская 2018

Дополнительная общеразвивающая программа

«Сольное эстрадное пение»

ознакомительный уровень

Возраст участников: **5-7 лет**

Срок реализации программы: **1 года**

Количество обучающихся в группе: **5-10 чел.**

Количество часов в год: **38 часов**

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования,

Рожнова Ольга Николаевна

Москва
2018 г.

“Чистая душа ребенка рождает чистый звук!”.

В.Емельянов.

“Учитель вокала должен слушать своих учеников тремя способами: он должен слышать их такими, какие они есть, какими могли бы быть и какими быть должны. Он должен развивать их разум, их характер и индивидуальность. А самое главное он должен пробудить их душу, которая будет петь”.

Джованни Баттиста Ламперти.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «**Сольное эстрадное пение**» имеет **художественную** направленность.

Восприятие искусства и жизни в целом через пение – важный элемент эстетического воспитания. Ведь еще в Древней Руси песнопения отражали мысли и чувства человека, самые личные и глубоко индивидуальные его переживания.

Отражая действительность и выполняя, таким образом, познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Пение развивает наблюдательные и познавательные способности, фантазию ребенка, воображение, проявляющееся в конкретных формах творческой певческой деятельности: учит анализировать музыкальные произведения, воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости и доброты. Любая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность
- участие в фестивалях и конкурсах.

Одной из главных задач педагога является выявление в каждом обучающемся самых лучших его качеств, как исполнительских так и человеческих. В общении с воспитанником с первых минут общения педагог старается раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ребенка, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления обучающегося и выражения собственного «я» имеют активную поддержку педагога.

Повышенная самооценка, педагог выявляет для обучающегося только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости проявить себя через голос, а здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневные занятия могут служить основой, на которой

основываются высокие творческие достижения певца. При обучении вокалу педагог отталкивается от индивидуальной природы голосового аппарата и всей физиологии певческого организма обучающегося.

Искусство эстрадного вокалиста предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведения в данном жанре, но еще и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками. Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из курьезных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

Актуальность данной программы в том, что вокальное искусство сейчас, особенно эстрадный вокал, занимает особое место в современной культуре. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

Новизна. Хорошо известно, что актерское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актером, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моносспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актерские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Для того чтобы ребенок захотел петь, педагог старается выявить и сформировать всю красоту звучания певческого голоса обучающегося, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при наличии воли и трудолюбия, внимания и настойчивости с их стороны.

Цель программы – развивать природную музыкальность ребенка посредством сольного эстрадного пения.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить элементарным певческим основам: певческое устойчивое дыхание на опоре, дикция, четкая и ясная артикуляция, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона);
- обучить основам художественной выразительности исполнения, правильной дикции, выявлению стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, приемы вхождения в музикальный образ, сценическая и мимическая выразительность);
- обучить основам сценического движения, работе с микрофоном.

Развивающие:

- развивать природные вокальные данные обучающегося на основе индивидуального подхода к каждому ребенку;
- развивать навыки вокального интонирования и сольфеджирования;
- развивать вокальный диапазон, беглость и регистровые переходы.
- развивать слух, музыкальную память, чувство метро-ритма.
- развивать художественный вкус, оценочное музыкальное мышление.

Воспитательные:

- сформировать эстетический вкус;
- привить нравственно-гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, упорство в достижении поставленных целей.

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Формы и режим занятий: Занятия теоретические и практические, выездные, один раз в неделю по часу (**38 часов** в год).

Занятия проводятся под аккомпанемент фортепиано для лучшего развития вокальных навыков обучающегося и умения самостоятельно импровизировать несложные музыкальные фактуры, а также с использованием фонограммы <минус 1>. Занятие включает в себя изучение теоретических основ постановки голоса и пение вокальных упражнений для практического закрепления изученного.

Важным моментом является видео просмотр концертов, прослушивание записей известных вокалистов с последующим анализом данных исполнителей.

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то особое внимание на занятии уделяется подбору репертуара. Для исполнения выбираются произведения, подходящие обучающемуся по его голосу и тембру, способные раскрыть индивидуальность в его манере исполнения.

Помимо постановочных занятий важным является участие в конкурсах и фестивалях, посещение концертов и музыкальных спектаклей.

Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности.

После 1-го года обучения обучающийся будет:

- иметь элементарные представления о певческой установке: певческом дыхании, дикции, резонаторных ощущениях при исполнении вокального упражнения и произведения;

- знать и соблюдать правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани;
- исполнять упражнения на развитие артикуляции, формирование ощущения дыхательной мускулатуры;
- исполнять музыкальные попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, уметь петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров;
- знать от 1 до 3 песен.

Способы проверки результатов – в виде промежуточной и итоговой аттестации, концерты и выступления на различных мероприятиях.

Критерии оценки по параметрам диагностики:

Вокальные данные и музыкальность:

Высокий уровень – ребенок имеет хорошие природные вокальные данные и эмоционально отзывчив на музыку.

Средний уровень – вокальные данные достаточно слабые, упражнения и музыкальные попевки поет с трудом, недостаточно активен и музыкален.

Низкий уровень – отсутствует координация между слухом и голосом. Музыкально не восприимчив.

Музыкальная память и мышление:

Высокий уровень - легко запоминает вокальные упражнения, понимает особенности и нюансы музыкального произведения и может повторить их, рассказать о них.

Средний уровень - не всегда запоминает и может исправить вокальные ошибки во время занятия, упражнения может спеть правильно лишь после нескольких повторов и пропеваний.

Низкий уровень – музыкальная память отсутствует.

Формы подведения итогов реализации программы.

Формы подведения итогов – открытые занятия для родителей, музыкально-тематические открытые занятия, участие в концертах, фестивалях, конкурсах, городских и районных мероприятиях, промежуточная и итоговая аттестации.

Учебно-тематический план.
1 – й год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Пение	4	20	24
2.1	Речевой этап	1	7	8
2.2	Певческий этап	1	3	4
2.3	Работа над произведением	1	7	8
2.4	Работа с микрофоном	1	3	4
3	Работа над сценическим образом	1	3	4
4	Репетиции, выступления	-	4	4
5	Слушание музыки	2	2	4
6	Итоговое занятие.	-	1	1
	Итого часов:	8	30	38

СОДЕРЖАНИЕ
1-й год обучения.

1. Вводное занятие.

Принципы построения учебного процесса: идеи, задачи, пожелания и планы дальнейшей работы. Правила безопасности: правила и меры предосторожности.

2. «Пение».

2.1. Речевой этап. «Разогрев» мышц речевого и дыхательного аппарата; обострение интонационного слуха; подготовка детей к воспроизведению музыкальных звуков.

Практическая часть: артикуляционная гимнастика; игры и упражнения, развивающие речевое дыхание; развивающие игры с голосом; речевые зарядки.

2.2.Певческий этап. Певческая установка; вокальные навыки: артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, формирование певческого дыхания, звукообразование, навыки выразительной дикции.

Практическая часть: упражнения, попевки-упражнения, песенки-упражнения, распевки.

2.3.Работа над произведением. Мелодия и ритмический рисунок песни, её характер, образно-интонационное содержание, унисон.

Практическая часть: песни с аккомпанементом и под фонограмму с мелодией «double» (преимущественно).

2.4.Работа с микрофоном. Координация голоса и слуха в акустических новых условиях.

Практическая часть: работа в микрофон в классе, на сцене и в студии, запись фонограмм для прослушивания и создания аудиоархива студии.

3. Работа над сценическим образом. Создание сценического образа.

Практическая часть: музыкально-двигательная импровизация; сюжетные и танцевальные песни, ритмопластические миниатюры.

4. Репетиции, выступления.

Практическая часть: работа на сцене в подготовке к концертному воспроизведению номера.

5. Слушание музыки. Развитие музыкального образа – основные понятия, основные средства музыкальной выразительности, правила развития интонационно-мелодического слышания музыки.

Практическая часть: работа с аудио- и видеоматериалами, посещение театров, концертов, конкурсов, фестивалей.

6. Итоговое занятие. Открытые занятия и мероприятия с присутствием родителей, педагогов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные принципы в работе педагога:

- доступность и доверительное общение с обучающимися;
- умение вызвать интерес у ребенка;
- личный пример педагога;
- индивидуальный подход к каждому воспитаннику с учетом его возрастных особенностей.

На занятиях по вокалу используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- фонетический.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры пения.

Форма организации деятельности: занятие по вокалу. На занятиях также используется: прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов, могут быть организованы творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами, концертные выступления.

Материально-техническое обеспечение занятий

1. Класс для занятий (желательно с зеркалом).
2. Фортепиано.
3. Библиотека фонограмм <минус 1> и нотные пособия с песнями и упражнениями.
4. Видео и аудио аппаратура для просмотра и прослушивания музыки.
5. Микрофон,микшерская установка для усиления звука и воспроизводящая фонограммы < минус 1 >.
6. Аудио и видео материалы с выступлениями исполнителей различных музыкальных стилей.
7. Возможность репетиций на сцене, в большом зале.

СПИСОК рекомендуемой литературы для педагогов.

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- М.: Музыка,2007.-366 с.
2. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса.-СПб.: Композитор, 2006.- 87с.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства.- СПб.: Феникс,2006.-156 с.
4. Карулина З. Основы вокальной безопасности.- М .:Спутник,2007.-62 с.
5. Емельянов В. Развитие голоса.- СПб.: Планета музыки,2007.-189 с.
6. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе.-М.:Композитор,2005.-166 с.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

1. Карулина З. Основы вокальной безопасности. – М.: Спутник, 2007. - 62 с.
2. Морозов В. Искусство резонансного пения.- М.:МГК,2008. – 589 с.
3. Левина Е.А.Вокальные упражнения для детей.- М.:Феникс,2008.-55 с.
4. Чернышев А.Бурляля /Сборник детских песен.-М.:Феникс,2005.-67 с.