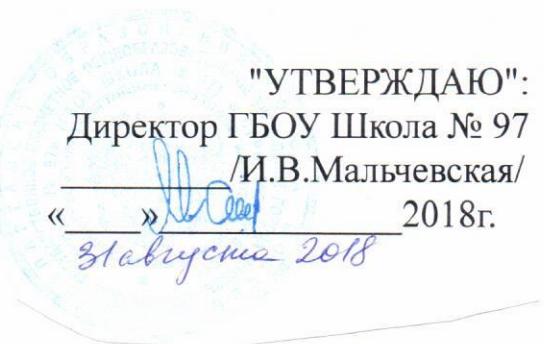


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа №97»



Дополнительная общеразвивающая программа

«Обучение игре на инструментах»

ознакомительный уровень

Возраст участников: **5-16** лет

Срок реализации программы: **3** года

Количество обучающихся в группе: **12-20** чел.

Количество часов в год: **76 (114)** часов

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования,

Зарубин Владимир Игоревич

Москва
2018 г.

Пояснительная записка

дополнительная общеобразовательная программа реализуется в **художественной направленности**. Отличительной чертой данной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающихся процессом обучения игре на электроинструментах. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена как на выявление одаренных детей, так и на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее обучение, но желающих получить навыки музенирования.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Актуальность

Требования современной жизни вызывают новые тенденции в музыкальном образовании и воспитании подрастающего поколения. Всеобщая «компьютеризация» коснулась и области музыки, и музыкальных инструментов, что выражается в появлении целого ряда программируемых (исполняющих по заданной программе) электронных инструментов.

В ряду разнообразных эстрадных музыкальных инструментов (традиционных и современных, электронных) электрогитара, бас гитара, электро синтезатор и ударные являются наиболее широко применяемыми. Особый характер звучания и универсальные возможности, расширенные средствами электронно-усилительной техники (регулировка силы, тембра, диапазона звучания), сделали их инструментами широкого профиля, применяемыми, как во всех формах и жанрах эстрадно-джазовой музыки, так и в симфонической музыке.

В подростковой и молодежной среде широко распространен интерес к инструментам такого рода, выполняющим в настоящее время роль ведущих инструментов массового любительского музенирования. Дети и подростки видят в них привлекательный, а главное – доступный способ творческой реализации личности, поскольку разнообразные возможности инструментов позволяют музыканту сочетать различные тембры, наиболее подходящие для воплощения музыкального образа, оперировать программными заготовками, включенными в память инструментов или вновь записанными.

Электромузыкальные инструменты являются средством музыкального обучения широкого спектра благодаря большим возможностям, которые они предоставляют музыканту. Эти инструменты позволяют преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ребенка и гармоничному развитию его музыкальных способностей.

Специфической особенностью эстрадной музыки является ее импровизационная основа, предоставляющая большую творческую свободу исполнителю. В то же время, импровизационная основа эстрадной музыки является стимулом для развития творческой активности в процессе обучения.

Отличительные особенности

Принципиальная позиция педагога в данной программе – это дифференцирование репертуара по врожденным способностям и задаткам обучающегося к освоению музыкального материала.

Важная идея программы - идея универсальности в процессе обучения - то есть приобщения ко всем возможным видам музыкальной деятельности в составе ансамбля эстрадных инструментов. В отличие от учебных планов для ДМШ («Коллективное музенирование», 2006 г.), учебно-тематический план данной программы расширен в

соответствии с возможностями и спецификой обучения в детских объединениях дополнительного образования, где есть большой простор для творческой фантазии и инициативы детей и педагогов. В учебно-тематический план программы включены темы – по обучению музыкальной грамоте, освоению инструментов эстрадного ансамбля – гитаре, бас гитаре, ударных и синтезаторе и ансамблевой игре - использовался принцип целостности основ музыкальных знаний в области ансамблевого исполнительства.

Цель программы – обучить основам музыкальной грамоты и исполнению доступного репертуара на электромузикальных инструментах в ансамблевой группе.

Задачи:

обучающие

- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить игре на инструментах эстрадного ансамбля - электрогитаре, бас гитаре, синтезаторе и ударных (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху).

развивающие

- развить основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память);
- развить музыкально-двигательные навыки, координацию движений.
- развить навыки самостоятельного музицирования.

воспитательные

- воспитать интерес к музыкальному искусству;
- воспитать музыкальный вкус, личностную активность.

Возраст обучающихся: 6-18 лет.

Срок реализации программы: 2 года (114 часов в год).

Формы и режим занятий. Занятия *групповые*, теоретические и практические.

Занятия *проводятся* - 2 раза в неделю по 1.5 часа с обязательным 15-ти минутным перерывом после каждого 4ых 45 минут занятий.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

После обучения по программе обучающиеся

будут знать:

- общую характеристику эстрадных инструментов.
- необходимый объём теоретических знаний для грамотного исполнения программного нотного текста,
- музыкальную терминологию;

будут уметь:

- исполнять доступный репертуар на инструментах эстрадного оркестра,
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- выступать на сцене перед публикой.

Полученные знания отслеживаются по полугодиям и годам обучения

в течение всего времени обучения. Для этого используется

"ТВОРЧЕСКАЯ КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ"

Фамилия, имя обучающегося

Оцениваемые параметры	Техническое развитие	Владение звукотехникой	Музыкальная грамота	Ансамбль	Культура исполнения
Годы обучения					
1 год.....					
Итог					

Механизм отслеживания результатов освоения программы.

Оцениваемые параметры	Уровень «низкий»	Уровень «средний»	Уровень «достаточный»
1.Освоение инструмента	Обучающийся не уверен в исполнении, зажат, игровые движения плохо сформированы.	Может исполнять не сложный репертуар малых форм в небольшом диапазоне.	Уверенное исполнение доступного репертуара.
2.Техническое развитие	Нет самостоятельности и координации в движениях при исполнении.	Умело использует игровую технику в умеренном темпе.	Хорошо владеет техникой исполнения в рамках программного репертуара.
3.Владение звукотехникой	Не ориентируется в технических средствах работы со звуком.	Имеет представление о технических возможностях работы со звуком, может применять некоторые знания на практике.	Хорошо знает звуковой аппарат, может отстраивать звук, умело применяет свои знания на практике.
4.Музыкальная грамота	Путается в обозначениях, плохо читает с листа.	Знает правила и понятия, но не может применить свои знания на практике	Хорошо знает термины, понятия, правила, их письменные обозначения, умеет применить правила на практике.
5.Исполнение в малом ансамблевом составе	Не чувствует внутри - ансамблевой пульсации, играет «сам по себе», не слушая, «перекривая» остальных.	Умеет играть под авто - аккомпанемент минус, в ансамбле с педагогом, при исполнении с другими членами ансамбля может потерять голосовую линию.	Хорошо умеет вести свою партию, понимает сольное и второстепенное ведение партии, умело встраивает свой голос в любом составе ансамбля.
6.Культура исполнения.	Исполнение вялое, безразличное, с приблизительным пониманием правил игры на инструменте.	Исполнение ровное, выдержанное технически. Но без использования динамики и логики фразировки.	Яркое, эмоциональное исполнение с умелым применением средств музыкальной выразительности

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация обучающегося в форме тестирования и в форме выступления на концерте.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Общее количество часов	В том числе	
			Теорети-ческих	Практи-ческих
1	Вводное занятие	1.5	1.5	-
2	Освоение инструмента	42	6	36
2.1	Техническое применение инструментов	7.5	1.5	6
2.2	Организация общих игровых движений	9	1.5	7.5
2.3	Двигательная разработка игрового аппарата	7.5	1.5	6

2.4	Работа с нотным текстом и чтение нот с листа	9	1.5	7.5
2.5	Зачетное занятие по пройденным темам	9	-	9
3.	Работа над художественным репертуаром	18	1.5	16.5
4.	Работа над техническим материалом	16.5	1.5	15
5.	Сводные репетиции ансамблевой группы	16.5	1.5	15
6.	Музыкальная грамота	9	4.5	4.5
7.	Репетиции и выступления на концертах	6	1.5	4.5
8.	Посещение концертов.	3	-	3
9.	Итоговое занятие	1.5	-	1.5
	Итого	114	24	90

Содержание УТП программы 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Инструктаж по правилам безопасности. Знакомство с обучающимися. Подбор инструмента. Рекомендации по приобретению инструмента. Ознакомление с образовательной программой обучения.

2. Освоение инструмента.

2.1. Техническое применение инструментов.

Инструменты эстрадного оркестра – гитара, бас-гитара, ударные, клавишные – общие правила содержания и ухода. Правила подготовки инструментов к работе - подключения к электросети, настройка, регулировка звука. Режимы работы. Клавиши управления. Обоснование применения тех или иных интерактивных возможностей инструментов. Динамические, тембровые возможности в применении инструментов.

Практическая часть: Практическое знакомство с устройством инструмента: со строением, основными функциями работы, способами звукоизвлечения. Подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей). Установка сетевых шнуров, кабеля, включение, выключение инструментов, изучение входов-выходов. Знакомство и применение регулировки и настройки звука.

2.2. Организация общих игровых движений.

Постановка исполнительского аппарата. Двигательная, мышечная и сенсорная занятость отдельных частей тела - корпуса, головы, рук, ног.

Практическая часть. Работа над правильной постановкой корпуса, положение рук, ног. Упражнения для релаксации. Упражнения для отдельных частей тела, рук, ног, мелко-двигательные упражнения для кистевого сустава и пальцев. Упражнения для каждой руки – отработка положения рук при исполнении игровых приёмов. Упражнения на ознакомление общих закономерностей перевода нотного текста в движения. Работа над освоением техники звуко извлечения.

2.3. Двигательная разработка игрового аппарата.

Корректировка музыкально – двигательного аппарата.

Практическая часть. Практическое освоение технических приёмов для достижения технической свободы. Ритмические упражнения (исполнение различных ритмических рисунков). Упражнения на выработку специфических навыков, связанных с переключением кнопок/датчиков инструмента. Отработка двигательных элементов для различных игровых приёмов.

2.4. Работа с нотным текстом и чтение нот с листа.

Правила грамотного прочтения нотного текста. Обозначения нотных знаков. Сильная и слабая доли. Такт. Размер. Обозначения пауз, динамических оттенков и штрихов. Порядок разбора произведения.

Практическая часть. Написание нотного текста изучаемого репертуара. Простукивание ритма. Пропевание с названиями нот. Соотношение конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на инструменте. Перевод нотных обозначений в организованные движения на музыкальном инструменте - исполнение нотного текста. Выполнение разбора произведений с помощью педагога на занятии. Выполнение самостоятельного разбора несложных произведений.

2.5. Зачетное занятие по пройденным темам.

Практическая часть. Повторение пройденных тем по выбору педагога один раз в 1.5 - 2 месяца.

3. Работа над художественным репертуаром.

Прослушивание 8 – 10 разно жанровых, разно стилевых пьес на разные виды постановочных, технических и художественных задач. Определение технических и художественных задач.

Практическая часть. Разбор - прочтение нотного текста, структура, выделение основных игровых приёмов, трудных технических мест, отработка отдельных моментов, составление мелодических и динамических фраз, проигрывание по фразам и целиком в разных учебных темпах. Проигрывание с авто- аккомпанементом/минусом, выстраивание ансамбля с остальными участниками исполнения. Исполнение с учётом поставленных технических и художественных задач.

4. Работа над техническим материалом

Упражнения, этюды на различные виды техники исполнения.

Практическая часть. Проработка упражнений и этюдов, как дополнительного и вспомогательного материала к изучаемым произведениям на отработку штрихов и игровых приёмов. Применение штриховых и ритмических различий при исполнении упражнений. Упражнения на совершенствование специфических навыков, связанных с переключением кнопок/датчиков.

5. Репетиции ансамблевой группы.

Правила ведения партии в ансамбле. Вступление. Отслеживание сильной доли. Равномерное ведение голоса. Организация общих игровых движений. Общий темп. Понятия: унисон, многоголосие. Правила аккомпанирования солисту.

Практическая часть. Овладение навыками игры в ансамбле. Исполнение изучаемого репертуара с авто аккомпанементом/минусом. Игра упражнений и пьес с педагогом в два инструмента. Исполнение репертуара малым ансамблевым составом. Поддержание звукового баланса при игре в унисон. Игра малым ансамблевым составом произведений с равно значными голосоведением. Организация общих темповых движений при accelerando, ritardando.

6. Музыкальная грамота.

Звуки и их названия. Названия октав. Размещение нот на нотоносце. Скрипичный ключ. Нотное обозначение длительностей звуков. Размеры 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. Мажор и минор. Тоника. Тоническое трезвучие. Тон - полутон. Знаки альтерации - диез, бекар, bemоль. Пауза. Реприза. Басовый ключ. Фермата. Затакт.

Практическая часть. Работа с музыкальными прописями. Дирижирование на 2/4, на 4/4. Сольфеджиование - пропевание примеров на различные теоретические правила; восприятие на слух - запоминание и угадывание воспроизведимых примеров на различные теоретические правила: ощущение слабой доли и ее применение, акценты «офф-бит» и «ду-бап», интоационный прием «вопрос-ответ», ощущение «оттяжки» и «подхлеста».

7.Репетиции и выступления на концертах.

Правила сольного и ансамблевого выступления на концерте. Информация о порядке проведения концерта, фестиваля, конкурса.

Практическая часть. Отработка порядка сольного или ансамблевого выступления. Отработка порядка концерта. Выступления на открытых занятиях - концертах объединения для родителей - 1 раз в полугодие.

8.Посещение концертов.

Практическая часть. Посещение эстрадных фестивалей, городских и окружных концертов и других мероприятий в системе дополнительного образования города. Посещение и выступление на внутренних концертах образовательного учреждения.

9.Итоговое занятие.

Подведение итогов: обзор прошедших важных событий, наиболее успешных выступлений, разбор основных недочётов, их причин и определение способов их устранения, обсуждение перспективы развития, творческих планов на будущий период обучения. Тестирование по музыкальной грамоте.

Практическая часть. Выступление на заключительном концерте объединения каждого обучающегося в малой ансамблевой группе: в дуэте с педагогом, в дуэте с другим обучающимся, в трио, либо в квартете.

Учебно-тематический план, 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Общее количество часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Освоение инструмента	30	7	23
2. 1	Техническое применение инструментов	16	2	14
2.2	Организация общих игровых движений	6	1	5
2.3	Двигательная разработка игрового аппарата	4	2	2
2.4	Работа с нотным текстом и чтение нот с листа	3	2	1
2.5	Зачетное занятие по пройденным темам	1	-	1

3.	Работа над художественным репертуаром	20	1.5	18,5
4.	Работа над техническим материалом	20	1.5	18,5
5.	Сводные репетиции ансамблевых групп	10	1.5	8,5
6.	Музыкальная грамота	12	3	9
7.	Репетиции и выступления на концертах	10	1.5	8,5
8.	Посещение концертов.	8	-	8
9.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	114	18	96

Содержание УТП программы 2 года обучения

1. Введение.

Инструктаж по правилам безопасности. Составление и обсуждение примерного плана обучения, выступлений, мероприятий.

2. Освоение инструмента.

2.1. Техническое применение инструментов.

Дополнительное оборудование для обслуживания эксплуатации инструментов – приборы для обработки звука, комбоусилители, процессоры.

Практическая часть: Установка сетевых шнуров подключения, цепочек эффектов воспроизведения.

2.2 Организация общих игровых движений

Двигательная, мышечная и сенсорная занятость отдельных частей тела - корпуса, головы, рук, ног.

Практическая часть: Упражнения для отдельных частей тела, рук, ног, мелко-двигательные упражнения для кистевого сустава и пальцев. Приемы «хаф-тайм», «дабл-тайм», соотношение движений согласно смене ритма. Анализ исполнения и заимствование сценических движений топовых групп.

2.3 Двигательная разработка игрового аппарата.

Корректировка музыкально – двигательного аппарата. Исправление индивидуальных технических недостатков.

Практическая часть: Практическое освоение технических приёмов для достижения технической свободы. Ритмические упражнения (исполнение с ритмическим сопровождением).

2.4 Работа с нотным текстом и чтение нот с листа.

Простейший анализ формы. Тональность, лад, размер, набор игровых элементов в анализируемом произведении. Буквенные обозначения аккордов (мажор, минор).

Практическая часть

Выполнение разбора произведений с помощью педагога на занятии. Выполнение самостоятельного разбора несложных произведений. Воспроизведение аккомпанемента по буквенному обозначению аккордов.

2.5 Зачетное занятие по пройденным темам.

Практическая часть. Повторение пройденных тем по выбору педагога один раз в 1.5 - 2 месяца.

3.Работа над художественным репертуаром. 8 – 10 разножанровых, разностилевых пьес на разные виды постановочных, технических и художественных задач. Определение технических и художественных задач.

Практическая часть. Разбор - анализ формы. Изучение, проработка, подготовка к концертному исполнению репертуара с учётом стиля, создания музыкального образа, используя возможные средства музыкальной выразительности.

4.Работа над техническим материалом

Упражнения, этюды на различные виды техники исполнения.

Практическая часть. Совершенствование музыкально – двигательного аппарата для достижения технической свободы исполнения репертуара, навыков использования различных игровых приемов, связанных с артикуляцией, динамикой.

5. Сводные репетиции ансамблевых групп.

Виды игровых приёмов для аккомпанемента. Правила голосоведения и аккомпанемента при исполнении в ансамбле с равнозначным и эпизодически солирующим голосом.

Практическая часть. Игра ансамблевым составом произведений с разнозначным голосоведением. Поддержание звукового баланса в ансамбле с разнозначным голосоведением и с эпизодически солирующим инструментом.

6.Музыкальная грамота.

Транспозиция. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Разрешение ступеней. Вводные звуки. Интервалы от примы до октавы. Трезвучие и его обращение. Основные трезвучия лада. Аккорд. Основной вид D7 и Ум.вв. аккордов. Музыкальная фраза.

Практическая часть. Сольфеджирование - пропевание примеров на различные теоретические правила – хроматических и диатонических секвенций, разрешения ступеней, опевание устойчивых ступеней в тональности, интервалов и их обращений; разрешения интервалов по тяготению и в тональности; построение и пропевание основных трезвучий лада и их обращений; построение и пропевание основных видов D7 и VII7; восприятие на слух - запоминание и угадывание воспроизведимых примеров на различные теоретические правила.

7.Репетиции и выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

Правила сольного и ансамблевого выступления на концерте, фестивале, конкурсе. Информация о порядке проведения концерта, фестиваля, конкурса.

Практическая часть. Отработка порядка сольного или ансамблевого выступления. Отработка порядка концерта. Выступление обучающихся на концертах, на общих мероприятиях Центра. Выступления на концертах для родителей 1 раз в полугодие. Выступления на внутренних и окружных конкурсах.

8.Посещение концертов.

Практическая часть. Посещение эстрадно-джазовых фестивалей, концертов биг-бендов, городских и окружных концертов и других мероприятий в системе дополнительного образования города, Посещение внутренних концертов образовательного учреждения.

9.Итоговое занятие.

Подведение итогов: обзор прошедших важных событий, наиболее успешных выступлений, разбор основных недочётов, их причин и определение способов их устранения, обсуждение перспективы развития, творческих планов на будущий период обучения. Тестирование по музыкальной грамоте.

Практическая часть. Выступление на отчетном концерте объединения каждого обучающегося сольно и в ансамблевой группе: в трио либо в квартете.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические приемы, используемые на занятиях. Основной формой обучения являются занятия, на которых решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи.

Для достижения поставленных задач применяются следующие методы и приемы:
словесные - беседа, пояснения, указания, замечания, художественное слово; **наглядные** - дидактический материал: нотный репертуарный и инструктивный материал, адаптированный педагогом для обучающихся разного уровня музыкально-исполнительского развития, методические пособия, видео и аудиозаписи, игра педагога; **практический** - упражнения, последовательное и постепенное усложнение заданий, игра совместно с педагогом, подбор пьес по слуху, разбор пьес, чтение нот с листа.

Педагогические принципы работы с обучающимися, применяемые в процессе реализации программы:

-принцип постепенности и последовательности, когда репертуар выстраивается строго по индивидуальному плану, в который включены задачи, не превышающие музыкально - исполнительских возможностей и соответствуют возрастным, физиологическим и психическим особенностям обучающихся, сохраняя их индивидуальный темп развития;

-дифференцированный подход к обучающимся с учётом возраста, способностей, интересов, что и находит своё отражение в индивидуальных планах. Основным критерием оценки знаний и умений обучаемого является четко прослеживаемая динамика развития конкретного ребенка, не связанная с общими планами «достижений» отвлеченного индивидуума;

-теоретический материал даётся на занятии в контексте с практической частью, что способствует не только расширению и углублению культурно – музыкального развития обучающихся, но и более осознанному и скорейшему овладению практическими умениями и навыками. В теоретические сведения включается материал по изучению и закреплению музыкальной грамоты;

-интенсивность обучения - одновременное развитие слуха, чувства ритма, чтения нот с листа; транспонирование; подача материала целыми блоками - всё это обеспечивает целостный, системный подход к обучению, каждый следующий этап характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков.

Условия реализации программы:

Для проведения занятий необходимы: 1.Помещение для занятий, которое должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. 2.Инструменты – гитара, бас-гитара, ударные, синтезатор. 3.Звукоусилительная аппаратура, сетевые кабели, адаптеры, провода.4.Музикальный центр (с двух кассетным магнитофоном и проигрывателем музыкальных лазерных дисков). 5. Компьютер. 6.Микрофоны.7. Нотные и методические материалы.

Работа над материалом при обучении на электромузикальных инструментах имеет свои специфические особенности, отличающиеся от существующей практики обучения на традиционных музыкальных инструментах. Развитие обучающихся во многом зависит от правильно подобранного репертуара. В репертуар включены сочинения, различные по стилю, содержанию и форме. Предлагаемые репертуарные списки являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. Не менее важным является и инициатива обучающихся, их желание исполнить то или иное музыкальное произведение. Инструктивный материал - **упражнения, этюды** - используется параллельно с работой над художественным репертуаром в качестве отработки отдельных элементов и подготовки обучаемого к передаче художественного замысла произведения. Работа над развитием техники должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью и неизменно подчинена художественным задачам.

Упражнения и этюды подбираются индивидуально и используются по необходимости. Темы по музыкальной грамоте изучаются в необходимом объёме параллельно с освоением репертуара.

Примерный репертуар 1-го года обучения.

1. Бах И.С. Бурре
2. Вайль К. Мекки-нож
3. Во саду ли в огороде (обр. М.Никольской)
4. Карулли Ф. Рондо (обр. В.Зарубина)
5. Цыганочка (обр. С Мещерякова)
6. Щеткин Ю. Блюз в Bb (сетка №1)*
7. Феймс С. Алиса в стране чудес (вальс)
8. Carr L. How long blues
9. Carlton B. Ja-Da
10. Waller F. Black and Blue и др.

Примерный репертуар 2-го года обучения.

1. Е. Крылатов/Ю.Энтин Прекрасное далеко
2. Музыка из мультфильма Охотники за привидениями
3. Мазурка (обр.Л.Шумеева)
4. Степурко О. Блюз цветочной корзинки
5. AmelarC. Rebound*
6. Dorham Kenny Blue bossa
7. Shubert F. вечерняя серенада
8. Handy W.C.St.Louis blues
9. Waller F. Honeysuckle rose
10. Williams S. Basin street blues*

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов

- 1.Блюз на гитаре. Джазовая версия: Учебно-методическое пособие. – Пенза: Эмузин, 2000.
- 2.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 2000.
- 3.Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. - М.: Гид, 1998.
- 4.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.: Гос.муз.изд-во, 1962.
5. Хэрли Дэн. Аранжировка для клавишных инструментов. - М.: Гид, 2010.
6. Шумеев Л. Пьесы для ансамбля гитар. - М., 1997.
7. Коллективное музицирование, примерная программа для ДШИ, ДМШ, составитель Э.Н. Морозюк, Москва, 2006 г.

для обучающихся

1. Гитман А. Концерт в музыкальной школе. - М.: Престо, 2003.
2. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. - М.: ООО Синкопа, 2000.
3. Шумеев Л. «Истоки»: Избранные пьесы для гитары. - М., 1996.
4. Щеткин Ю. Гитара в джазе. - Пенза:Эмузин, 2002.
5. Бойко И. А. Импровизация на электрогитаре. Часть 2 «Основы аккордовой техники». - М.: Хобби – центр, 2000.
- 6.Киселев В. 150 джазовых тем. - М.: Музыка, 1994.

Интернет-ресурсы:

1. www.guitarplayer.ru
2. www.guitarcollege.ru
3. www.drumspeech.com
4. www.britvaokkama.ru
5. www.realmusic.ru
6. www.zaytsev.net
7. www.musicmp3spb.org
8. www.pop-music.ru
9. www.dynatone.ru
10. pesnihi.com
11. primanota.ru 12. gtp-tabs.ru