

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Школа № 97»



«Утверждаю»  
Директор ГБОУ «Школа № 97»  
И.В. Мальчевская  
«31» августа 2018 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Лепка»**

**Направленность программы:** Художественная

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации:** 1 год

**Педагог дополнительного образования :** Фесенко Виктория Павловна

Москва, 2018 г

## **Информационная карта программы**

**- Отдел учреждения:** дополнительное образование

**Педагог:** Фесенко Виктория Павловна

**Название программы:** «Лепка»

**Направление образовательной программы:** художественно-эстетическое

**Продолжительность освоения программы:** 1год

**Количественный состав рабочей группы:**

8-10 человек.

**Возрастной диапазон:** дети от 4-7 лет.

**Периодичность занятий:** 1 занятия в неделю

**- Продолжительность каждого 1 часа.**

## **Содержание**

I. Пояснительная записка.....	.
II. Формы и методы занятий.....	
III. Результативность.....	
IV. Тематический план и содержание программы.....	
V. Литература.....	
VI. Техника безопасности.....	
VII. Словарь терминов.....	

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главная задача кружка «Лепка» - научить детей творчески мыслить, уметь обращаться с пластичным материалом глиной, уметь сравнивать изготовленную работу с живым оригиналом (соответствие форм, пропорции), развитие воображения, фантазии.

Глина – волшебный материал. Вот она лежит, сырая, тяжелая и бесформенная, но стоит приложить руки и на свет появляется нечто тонкое, звонкое и красивое. Эластичность и мягкость глины активизирует тактильные ощущения, что очень полезно для развития мелкой моторики у детей. Лепка стимулирует творческие мышление, укрепляет руки и пальцы, малыш учится координировать движения обеих рук, что положительно влияет на развитие сенсорики. У ребенка развивается память, он учится сосредотачиваться на поставленной задаче и концентрировать внимание.

Лепка - самый осозаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развиваются руки, пальцы, что способствует развитию речи, развиваются наблюдательность, детскую фантазию.

Для достижения намеченной цели решаются следующие вопросы: развитие познавательной сферы ребенка путем систематического и целенаправленного воспитания, совершенствование у них сенсомоторных процессов: правильного восприятия формы, строения, развитие умения наблюдать предметы окружающей действительности; развитие интереса к народному искусству.

*Влияние занятий лепкой на развитие ребенка широко. Вот лишь некоторые аспекты этого влияния:*

- расширение кругозора;
- развитие мелкой моторики;
- развитие ценностного отношения к человеку, его культуре, труду;
- расширение словарного запаса;
- развитие умения взаимодействовать, делового и личностного общения;
- развитие познавательных процессов;
- развитие композиционного умения;
- позитивное влияние на психическое и физическое здоровье, лепка - как элемент арт-терапии;

Таким образом, лепка способствует всестороннему развитию личности. А также лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук. Работа с глиной способствует выработке красивого почерка, учит рисованию и рукоделию.

Развитием мышц рук достигается:

- развитие межполушарного взаимодействия;
- синхронизация работы полушарий головного мозга;

- развитие способностей, памяти, внимания, речи, мышления.

Терапия искусством способствует личностному росту и раскрытию творческих способностей. Атмосфера поддержки в кружке создает питательную среду, и дети оказываются способными на творческие работы.

Дополнительная образовательная программа «Лепка» разработана для детей 4-7 лет с на основе ФГОС для дошкольных учреждений.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей в сфере свободного времени. Курс обучения планируется на 1 год ( ч.), включая в себя теорию, практику и индивидуально-творческую работу.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу в группе 8-10 человек.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она приобщает детей к искусству народных промыслов и формирует художественно-творческую активность через создание учебных работ на основе приемов и методов лепки.

**Новизна данной программы:**

- доступность теоретического и практического материала;
- небольшие материальные затраты;
- зримые результаты работ;
- использование игровых элементов, способствующих постоянной заинтересованности детей к процессу деятельности.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена необходимостью раскрытия у детей творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана у детей побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

**Цель программы:**

Научить детей культуре труда, позитивному самоотношению, чувству собственного достоинства, способности к рефлексии и самосовершенствованию;

- научить требованиям, предъявляемые к изделиям из глины и процессу их изготовления;
- научить приемам безопасной работы с глиной, инструментами и приспособлениями для ее обработки;
- дать понятие об основных видах глины и их свойства;
- научить последовательности, основным приемам и применяемому оборудованию для изготовления глиняных изделий вручную;
- научить способам скульптурного и живописного декорирования керамики;
- научить способам устранения дефектов изделий и их предотвращения.

**Задачи программы**

**Образовательные:**

- формировать знания, умения и навыки работы с глиной;
- научить применять способы лепки из глины;
- знакомить с традициями народного искусства по лепке из глины;
- учить работать в группе и индивидуально;
- учить простейшим приёмам лепки, формировать умение составлять простые композиции.

#### **Развивающие:**

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать творческие способности и задатки;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;
- развить самостоятельность, уверенность в собственных силах;
- развивать художественно - творческие способности учащихся, фантазию, зрительно – образную память, формировать творческую индивидуальность;

#### **Воспитательные:**

- воспитать у детей интерес к лепке из глины;
- работа кружка это вклад в общее развитие личности, доброжелательного отношения к окружающим;
- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность;
- воспитывать самостоятельность;
- повышать коммуникативную культуру детей;
- учить работать в группе и индивидуально;
- воспитание у ребёнка уверенности в своих силах;
- **воспитывать наблюдательность и усидчивость.**

Гуманистический подход к терапии искусством способствует атмосфере поддержки в кружке, личностному росту и раскрытию творческих способностей создает творческую среду

#### **Методические принципы программы**

1. Принцип комплексной реализации целей: развивающей, образовательной, практической, воспитательной.
2. Принцип коммуникативной направленности.
3. Принцип коллективного взаимодействия.
4. Принцип познавательной активности.

#### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- 1.Материально – техническая база (глина, пластилин, краски, кисти, основной и вспомогательный инструмент).
- 2.Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, схемы, фотоматериалы, работы детей и педагога).

- 3.Методическое обеспечение (методическая и техническая литература, специальная литература по прикладному искусству)
- 4.Техника безопасности.

## **МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ**

### **Рабочие материалы:**

- глина;
- пластиковые или деревянные дощечки;
- стеки пластмассовые;
- скалки;
- салфетки влажные;
- фартуки;
- краски (гуашь, акрил);
- кисти;
- палитры;
- клей ПВА.

### **II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

- индивидуально-дифференцированный;
- групповой;
- практический;
- наглядный.

### **Формы работы с детьми:**

- игра-конкурс;
- разговор;
- рассматривание готовых образцов;
- лепка под руководством педагога;
- самостоятельная деятельность.

### **Форма подведения итогов:**

- выставка детских работ;
- фотоальбом детских поделок.

На занятиях по лепке с детьми 4–7 лет используются следующие **способы лепки**.

1. **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
2. **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
3. **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
5. **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.

**6. Лепка из «пластика»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.

Перечислим приемы лепки, которые могут применять дети 4–7 лет:

- скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями;
- раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке;
- сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков;
- прищипывание или вытягивание: защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть;
- вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон (можно раскатать столбик только с одной стороны и получить зауженную конусообразную форму);
- скручивание двух одинаковых столбиков в «косу» (для лепки деталей Дымковской игрушки).
- вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы;
- соединение деталей в единое целое и сглаживание мест соединения;
- приплощивание нижней части формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой;

## **Структура проведения занятий**

- 1.Дружественное приветствие.
- 2.Гимнастика для пальцев и кистей рук.
- 3.Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
- 4.Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
- 5.Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
- 6.Практическая работа (реализация решений).
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности).
- 8.Уборка рабочего места.

## **Ш. Результативность**

### **К концу учебного года учащиеся должны знать:**

- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила организации рабочего места;
- правила и приёмы обработки глины;
- правила общения.

### **Должны уметь:**

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относится к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- выполнять правила и приёмы обработки глины;
- правильно выполнять изученные технологические операции;
- самостоятельно изготавливать по образцу изделие.
- выполнять эскиз игрушки;
- определять пригодность глины к выполнению работ;
- лепить простейшие формы из глины;
- создавать простейшую роспись на керамических изделиях красками;

#### **IV. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

##### **План занятий студии «Лепка»**

Содержание		
1. «Гусеница и осенние листочки»	Лепка гусеницы конструктивным способом, соединение деталей. Выполнение оттисков осенних листьев на пластиах глины. Какие деревья знают?	1.10
2. «Грибы»	Знакомство с конструктивным способом лепки. Грибы съедобные и несъедобные. Просмотр иллюстраций. Лепка полянки с грибами.	8.10
3.«Лесные жители»	Лепка ёжика конструктивным способом по предложенной схеме. Декорирование стеками. Чтение стихов и загадок.	16.10
4. «Подружусь я с красками...»	Роспись изделий.	23.10
5. «Собираем овощи» огурец, помидор, морковка, капуста»	Лепка овощей конструктивным способом: огурец, помидор, морковка, капуста. Предложить загадки об овощах. Лепка базовой формы. «шар».Лепка фруктов.	30.10
6. «Улитка»	Лепка улитки. Вытягивание и скручивание жгутов из глины.	5.11
7. «Черепашка»	Лепка черепашки конструктивным способом. Выполнение декора с налепным орнаментом.	12.11
8. «Подружусь я с красками...»	Роспись изделий.	19.11
9. «Ёлочка нарядная»	Лепка колокольчика-елочки Чтение стихов о ёлочке. Просмотр иллюстраций.	26.11
10. «Снеговик»	Лепка снеговика конструктивным способом, чтение стихов и загадок про снеговика.	3.12
11. «Подружусь я с красками...»	Роспись изделий.	10.12
12. «Хавроня с поросятами»	Лепка поросенка конструктивным способом. Соединение деталей больших и малых.	17.12
13. «Подружусь я с красками...»	Роспись изделий.	24.12
14.«Золотая рыбка»	Просмотр иллюстраций с рыбками. Лепка рыбки из пласти глины при помощи шаблона.	14.01
15. «Лесные жители, заяц»	Лепка зайца по предложенной схеме конструктивным способом.	21.01
16. «Подружусь я с красками...»	Роспись изделий.	28.01
17. «Дымковская утка»	Знакомство с домашними птицами, лепка дымковской игрушки утка.	4.02