

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 97»



«Утверждаю»
Директор ГБОУ «Школа № 97»
И.В. Мальчевская
«31» августа 2018 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Кисточка»**

Направленность программы: Художественная

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования :

Губанова Анастасия Алексеевна

Москва, 2018 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет **художественную** направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Актуальность программы обусловлена большой востребованностью программы среди учащихся.

Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. А художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и для общего образования и воспитания.

Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности дошкольников и младших школьников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Программа предполагает работу над индивидуальными умениями как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными, художественный вкус и др. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

Учащийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение процесса создания готового произведения с использованием различных приобретенных знаний (по живописи, рисунку, композиции).

Таким образом, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (коллективные работы), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных техник рисования при выполнении индивидуальных работ.

Цель и задачи программы:

Цель программы – приобщение через изобразительное творчество к искусству и культуре, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности владеющей навыками изобразительной грамотности.

(с обязательным отражением развивающей, обучающей и воспитательной составляющих)

Задачи программы:

задачи в обучении:

1. освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
2. освоить жанры, виды изобразительного искусства;
3. обучить работе по заданной теме, памяти, впечатлению;

задачи в развитии:

1. развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
2. развитие вкуса, путем изучения произведений и явлений искусства;
3. развитие интереса к искусству и культуре;

задачи в воспитании:

1. формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта ;
2. воспитать усидчивость, силу воли, трудолюбие.

Новизна и отличительные особенности программы:

Отличие данной программы от других программ по рисованию заключаются в том, что программа “КИСТОЧКА” предполагает обязательное использование и, использование ИКТ технологий. Так же изучение основ изобразительного искусства с помощью показательных мастер-классов, групповых исследовательских работ. Особенно ценно, при реализации данной программы, самостоятельное осмысление окружающей среды и выполнение самостоятельных работ, изображение объектов с использованием полученных знаний.

Особенностью программы “КИСТОЧКА” является также интеграция с рядом образовательных дисциплин: литература, история, технология,

музыка, хореография, это является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Возраст обучающихся по программе: 6-10 лет

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе обучающихся.

Формы и режим занятий:

Форма обучения:

Формы занятий: теоретические и практические. Занятия групповые.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (45 мин занятие, 15 минут – перерыв).

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты освоения программы:

По окончании обучения, согласно Положению об аттестации обучающихся учебных групп детских объединений по итогам реализации дополнительных общеразвивающих программ проходит аттестация обучающихся в форме тестирования и просмотра выполненных работ, а также выставок работ с вручением сертификата о полученном дополнительном образовании.

1 год обучения

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

-отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства.

-ведущие элементы изобразительной грамоты-линия, штрих, тон в рисунке, основные, дополнительные, холодные и теплые цвета;

-освоение технических умений работы с кистью, карандашом; овладеть фактурным мазком, сглаживающим, уметь набирать и ослаблять тон.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

-передавать на бумаге форму, объем предметов, цвета предметов;

-понимать что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, пространство.

- понимать, что такое линейная перспектива, композиционный центр.
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве, изменения размеров и цвета в зависимости от удаления .
- выполнять декоративные и оформительские работы на различные темы;

Обучающийся, сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическими материалами; будет способен проявлять следующие отношения:
- проявлять интерес к творческим успехам своих товарищей;
- творчески откликаться на происходящие события.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, итогам освоения, аттестация обучающихся, просмотры в течение года, выставки по главным разделам.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие. Правила безопасности на занятиях. Оценка предварительных знаний обучающихся	2	1	1	
2.	Наше окружение.	9			Просмотр выполненных работ. Обсуждение коллективом обучающихся.
2.1.	Основы построения предметов	3	1	2	
2.2.	Построение натюрморта из геометрических фигур	3	1	2	
2.3.	Перспектива пейзажа	3	1	2	
3.	Основы композиции	9			Тестирование на основе изученного материала.
3.1.	Основы композиционного строя работы	3	1	2	
3.2.	Гармония/дисгармония	3	1	2	
3.3.	Цветовая композиция	3	1	2	
4.	Живопись	8			
4.1	Основа работы цветом	2	1	1	Оценка

4.2	Пейзаж гуашью	3	1	2	индивидуального.
4.3	Натюрморт гуашью	3	1	2	
4.4	Индивидуальный проект. Художник и его работы.	1	1		
5	Человек в полотнах художников	10			Просмотр выполненных работ. Обсуждение коллективом обучающихся.
5.1	История жанра портрет	1	1		
5.2	Построение тела человека	3	1	2	
5.3	Построение головы	3	1	2	
5.4	Лепка человека из пластилином	3		3	
6	Иллюстрация сказок	4			Просмотр выполненных работ. Обсуждение коллективом обучающихся.
6.1	Знакомство с выдающимися иллюстраторами	1	1		
6.2	Иллюстрация сказки	3	1	2	
7	Графика для художника	6			Просмотр выполненных работ. Обсуждение коллективом обучающихся.
7.1	Основы работы графическими материалами.	2	1	1	
7.2	Натюрморт тоном	4	1	3	
8	Увидеть музыку	4			Просмотр выполненных работ. Обсуждение коллективом обучающихся.
8.1	Настроение цветом	2	1	1	
8.2	Музыка и настроение художника	2	1	1	
9.	Художник и театр	4			
9.1	История театра	1	1		
9.2	Костюм. Изготовление костюма	2	1	1	
9.3	Индивидуальный проект «Костюм эпохи»	1	1		Оценка проекта «Костюм эпохи»
10	Изображение окружающего мира	12			Просмотр выполненных работ. Обсуждение коллективом обучающихся.
10.1	Флора	4	1	3	
10.2	Фауна	4	1	3	
10.3	Интерьер	4		2	
11	Оформительская деятельность	2			Оценка оформления работ в паспорту.
11.1	Основы успешного представления своих работ. Подбор паспорту, рам, освещения.	2	1	1	
12.	Участие в праздничных концертах и выставках	3		3	

13.	Коллективные работы (Мастер-классы, оформительские работы, подготовка к выставкам)	3		3	
		Итого :	76 часов		

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:

–37 учебных недель;

– одну учебную группу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 раздел. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Оценка предварительных знаний обучающихся детей.

Теория: Объяснение правил безопасности на занятиях изобразительным искусством. Беседа по искусству.

Практика: Выполнение графического теста «Я и мой мир»

2 раздел.

Наше окружение.

Основы построения предметов

Построение натюрморта из геометрических фигур

Перспектива пейзажа

Основы композиции

Теория: Предметное построение.

Практика: Конструктивное построение предметов, натюрморта.

Выполнение работы по перспективному удалению предметов. Работы выполняются на формате А3 простыми карандашами.

3 раздел.

Основы композиционного строя работы

Гармония/дисгармония

Цветовая композиция

Теория: Основы композиции, правила, соотношения.

Практика: Составление беспредметной композиции (карандаш), составление цветовой композиции основными цветами (гуашь, кисти, формат А4).

4 раздел.

Живопись

Основа работы цветом

Пейзаж гуашью

Натюрморт гуашью

Индивидуальный проект «Художник и его работы»:

Теория: Основные моменты в работе цветом. Техника, особенности работы гуашью.

Практика: Построение выполнение цветом натюрморта. Выполнение проекта: «Художник и его работы »,презентация.

5 раздел.

Человек в полотнах художников

История жанра «Портрет»

Построение тела человека

Построение головы

Лепка человека из пластилином

Теория: История появления портрета. Показ иллюстраций работ, Серова, Фешина, Корина .

Объяснение построения тела, головы, изучение геометрического построения.

Практика: Рисование тела и головы на формате А4,конструктивная лепка человека пластилином.

6 раздел

Иллюстрация сказок

Знакомство с выдающимися иллюстраторами

Иллюстрация сказки

Теория : Знакомство с творчеством Васнецова, Билибина, Бакста.Показ наглядного материала.

Практика: Иллюстрирование сказки с использованием полученных знаний. Работа на формате А4.

7 раздел

Графика для художника

Основы работы графическими материалами.

Натюрморт тоном

Теория: Изучение работы тоном и исполнение предметов в зависимости от их цвета, тона, насыщенности.

Практика: Выполнение графического рисунка натюрморта в тоне.

8 раздел

Увидеть музыку

Настроение цветом

Музыка и настроение художника

Теория: Просмотр картин и распределение их по настроению (цвет помогает увидеть настроение).

Музыка в работе художника.

Практика: Рисуем цветов впечатление от музыки.

9 раздел

Художник и театр

История театра

Костюм. Изготовление костюма «Костюм эпохи»

Теория: Изучение история появления театра. Античный театр. Театр средневековья.

Практика: Выполнение аппликации «Костюм эпохи».

10 раздел

Изображение окружающего мира

Флора

Фауна

Интерьер

Теория: Изучение выполнения набросков, зарисовок, длительных работ мягкими материалами.

Практика: Рисуем животных, природу, интерьер на формате А4.

11Раздел

Оформительская деятельность

Основы успешного представления своих работ

Теория: Оформление, хранение, транспортировка работ. Подбор паспарту к работе.

Практика: Оформление лучших работ в раму.

12 раздел

Участие в праздничных концертах и выставках

13 раздел

Коллективные работы (Мастер классы, оформительские работы, подготовка к выставкам)

Методическое сопровождение

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
 - Постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
 - В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
 - Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.
- Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
 - Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи.

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, выполнение индивидуальных проектов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также работы по результатам освоения разделов, программы и всей программы в целом каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром выполненных работ и их обсуждением.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки ребят и подсказывая

пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Список литературы для педагога:*

1. Н. Н. Ростовцев ,Лекции по курсу методика преподавания изобразительного искусства в школе.М.: 2008
2. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству . – М.; Просвещение,2006.
3. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись. – М.; Высшая школа,1992.
4. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера»,2002.
5. Сапожников А.П. Курс рисования. - СПб., 2002

Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):

1. Неменский, Неменская, Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник- Просвещение,2018
2. изд. DeAgostini .,Журнал «Художественная галерея»: искусство – людям! (рус.) // RELGA : журнал. — 2004-2013.

Интернет-сайты:

- 1.Галерея произведений искусства онлайн - <https://gallerix.ru/storeroom/>
- 2.Музеи мира - <http://smirnova.net/>

Музыкальные произведения:

«Дождь и радуга» С.С.Прокофьева,
 «Песня жаворонка» П.И.Чайковского,
 прелюдии до минор и ля минор Ф.Шопена,
 «Мотылек» С.М.Майкапара,
 «Облака» К.Дебюсси;
 «К Элизе» Л. Ван Бетховена;
 произведения И.С.Баха, С.В.Рахманинова,
 Н.А.Римского- Корсакова,

А.П.Бородина,
Ф.Шуберта,
Д.Б.Кабалевского

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению(ям) для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 для организации учебного процесса ...

Требования к мебели: столы, мольберты, стулья для детей.

Требования к оборудованию учебного процесса: мольберты; краски (акварельные и гуашь); карандаши; бумага; пластилин и пластическая масса; муляжи; гипсовые модели для натюрморта.