

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа №97»



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Фортепиано»**

ознакомительный уровень

Возраст участников: **6-18** лет

Срок реализации программы: **3 года**

Количество обучающихся в группе: **10-12чел.**

Количество часов в год: **38** часов

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования,
Кирьякова Е.Н

Москва

Пояснительная записка.

Направленность образовательной программы – **художественная**.

Обучение игре на фортепиано определяется кругом задач, связанных прежде всего с пробуждением глубокого интереса к музыке, желанием играть на инструменте, стремлением к постижению музыкальной грамотности.

Серьезная заинтересованность в предмете появляется у детей в тех случаях, когда занятия музыкой расширяет их жизненные интересы за счет новых теоретических знаний и за счет новых практических навыков.

Постепенно развиваясь, ребенок расширяет круг знаний, умений и навыков, позволяет прикоснуться к величайшим произведениям фортепианной музыкальной литературы, дает возможность узнать музыку написанную для голоса, оркестра, хора и других инструментов.

Программа создана на основе практической деятельности преподавателей фортепианных отделов ДМШ, школ Искусств с учетом требований учебных планов нового поколения. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на приобщение детей к искусству музенирования, развитие эмоциональности, воображения, музыкально художественного вкуса, воспитание личностных качеств: трудолюбие, упорство, настойчивость, аккуратность, целеустремленность. В ходе реализации программы раскрываются и развиваются индивидуальные творческие способности обучающихся.

Данная программа составлена на основе принципов организации образовательного процесса и опирается на типовые программы обучения игре на фортепиано Б.Милича, Е.Гнесиной, Л.Боренбайма, А.Артоболевской.

Цель: научить ребенка грамотно играть на музыкальном инструменте
Задачи.

обучающие:

1. обучить музыкальной грамотности;
2. научить приемам игры на фортепиано.

развивающие:

1. развить внутренние слуховые представления.
2. сформировать навык чтения нотной записи.

воспитательные:

1. воспитать музыкальный вкус
2. сформировать исполнительскую культуру.

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Формы и режим занятий: Занятия индивидуальные, проводятся 1 раз в неделю по 1 часу(45 мин.) Количество часов в год – 38.

Структура занятий: схема построения занятия одинакова во всех периодах обучения: подготовительная часть – основная часть – заключительная часть. Различно содержание и время на каждую часть в зависимости от уровня музыкального развития и года обучения.

Подготовительная часть на первом этапе обучения включает в себя изучение нотной грамоты. Работа над постановкой рук. На следующих годах обучения в подготовительную часть входит: игра гамм, этюдов, упражнений на различные виды техники.

Основная часть занятий – это знакомство с произведением, работа с нотным текстом. На последующих этапах обучения сюда входит работа над динамикой, темпом, нюансами.

Каждый год педагог проводит диагностику успешности усвоения учебного материала. Систематическая оценка знаний и навыков дает возможность отследить уровень развития каждого ребенка и обнаружить наиболее трудные для освоения темы, разработать более легкую форму работы с учетом возможности обучающегося. Для этого педагогом разработана диагностическая карта развития обучающегося.

Фамилия, имя		
Год обучения	Оцениваемые показатели	
	Музыкальность	Техника исполнения

параметры	развития			Критерии
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Музыкальность	Вялое, безразличное исполнение произведения, эмоциональная неотзывчивость на музыку.	Более выразительное исполнение, недостаточное использование динамики звука и фразировки.	Эмоциональное исполнение в характере произведения. Восприятие стиля и жанра музыки.	
Техника исполнения	Вялая пальцевая артикуляция, исполнение произведения в умеренном темпе.	Исполнение в довольно подвижном темпе, четкая пальцевая артикуляция.	Исполнение виртуозных пьес, технических этюдов в быстром темпе, активность и цепкость пальцев, гибкость и пластичность аппарата.	
Игра в ансамбле с педагогом	Исполнение несложных пьес с педагогом, неумение слушать вторую партию.	Умение слышать партнера. Недостаточный навык ориентирования на совместное исполнение произведения.	Исполнение сложных ансамблей, умение взаимодействовать в создании музыкального образа.	

Учебно - тематический план

Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теоретических	практических	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Постановка рук	2	3	5

5.	Работа над техникой	1	4	5
6.	Работа над репертуаром	2	9	11
7.	Ансамблевая игра с педагогом	1	8	9
8.	Репетиции, концерты, конкурсы	1	1	2
9.	Итоговое занятие	-	1	1
	ИТОГО	8	30	38

Содержание УТП

второго года обучения

1. Вводное занятие

Инструктаж по правилам безопасности. Знакомство с программой занятий.

2. Музыкальная грамота. Более сложные метроритмические структуры, переменные размеры.

Практическая часть: игра упражнений, пьес.

3. Подбор по слуху.

Практическая часть: подбор мелодий по желанию ребенка, применение исполнительских навыков.

4. Чтение с листа. Размеры, ритмическая организация, звуковедение.
Практическая часть: чтение с листа пьес отдельно каждой рукой.

5. Работа над техникой. Аппликатура мажорных и минорных гамм.

Практическая часть: работа над пальцевой четкостью, разучивание упражнений гамм с двумя ключевыми знаками, исполнение этюдов.

6. Работа над репертуаром. Пьесы с элементами полифонии, различными штрихами и более сложными метроритмическими структурами. Несложная крупная форма, педализация.

Практическая часть: слуховые упражнения, разучивание разнохарактерных произведений.

7. Ансамблевая игра с педагогом. Культура ансамблевого исполнительства.
Практическая часть: исполнение с педагогом более сложных ансамблей.

8. Репетиции, концерты конкурсы. Культура исполнения.

Практическая часть: выступление на конкурсах и концертах.

9. Итоговое занятие. Открытое занятие: отчетный концерт перед родителями, выступление на концертах.

Учебно – тематический план

Третий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теоретических	практических	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Чтение с листа	1	2	3
3.	Музыкальная грамота	1	1	2
4.	Работа над техникой	-	6	6
5.	Работа над репертуаром	2	10	12
6.	Репетиции, концерты, конкурсы	1	1	2
7.	Ансамблевая игра с педагогом	2	9	11

более легкие пьесы, которые могут быть быстро разучены. Индивидуальный характер обучения дает возможность выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру учащегося. Правильное усвоение навыков и приемов игры – то к чему сводятся ежедневные усилия педагога и учащегося.

Задача начального обучения – введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств инструментального воплощения в доступной и художественно увлекательной для этого возраста форме.

Методические принципы фортепианной педагогики строятся на важнейших взаимосвязанных звеньях музыкального обучения. В первую очередь акцентируется внимание на развитие слуховой и музыкально-образной сфер, эмоционального и интеллектуального начал, художественно-творческой и двигательно-технических сфер, исполнительского и музыкально-теоретического образования.

Общепедагогические принципы доступности, постепенности, наглядности, особенно близки практике начинающих пианистов.

Из методов и приемов, наиболее действенных в начальном фортепианном обучении отметим следующие: подготовка к восприятию новых художественных и пианистических задач, исполнительский показ, прочное закрепление приобретенных навыков и знаний, словесное пояснение, прием вычленения простого в сложном.

Начало работы ребенка над музыкальным произведением, выдвигает перед ним все новые исполнительские задачи. При изучении нового материала, используются различные методы, направленные на подготовку слуха, сознания, игрового аппарата, к усвоению произведения как в целом, так и отдельных вычлененных деталей (трактовка мелодии, ритма, голосования, динамики, штирихов, исполнительского приема).

Велика роль метода исполнительского показа как средства, подсказывающего пути овладения конкретными исполнительскими задачами и трудностями, дополненные словесным пояснением. Искусство обучения заключается в умении найти в каждом периоде необходимый комплекс средств, для гармонически целостного развития обучающегося.

Структура проведения занятия.

Занятие состоит из следующих частей:

1. гаммы, упражнения или работа над этюдами – 8 мин;
2. нотная грамота, подбор по слуху или чтение с листа 5 мин;
3. работа над репертуаром (перед разучиванием новой пьесы беседы о композиторе, стиле, характере произведения) или работа над ансамблем –30 мин;
4. поручение домашнего задания, цель которого закрепление полученных знаний и навыков – 2 мин.

Эта примерная схема занятия воспринимается как модель, которую можно по – разному изменять, уделяя какому–то виду деятельности на занятии больше или меньше времени в зависимости от уровня музыкального развития и года обучения ребенка.

Организация образовательно-воспитательного процесса

Воспитательная работа объединяет следующие задачи:

1. Развитие познавательной деятельности:
 - проведение бесед о музыке и музыкантах;
 - проведение бесед о музыке инструментальной, вокальной, хоровой, оркестровой;
 - знакомство с текущей культурной жизнью, посещение театров,

6. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
7. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1999.
8. Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
9. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
10. Легкие ансамбли для фортепиано./ Под редакцией В.Натансона. – М.: Советский композитор, 1972.
11. Чимароза Д. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1984.
12. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. – М.: Музыка, 1983.
13. Музицирование для детей и взрослых. Выпуски 1, 2, 3, 4./ Под редакцией В.Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2008.

Интернет – ресурсы

1. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/>
2. <http://www.loversclassic.ru/publ/literatura/noti/16>
3. <http://igraj-poj.narod.ru/>
4. <http://www.twirpx.com/file/99140/>
5. http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/vospitanie_navykov_pedalizacij_v_igre_na_fortepiano/1-1-0-195
6. http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/rabota_nad_muzykalnym_proizvedeniem_s_nachinajushhimi_forte piano/1-1-0-262
7. <http://notes.tarakanov.net/p2.htm>
8. http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/rabota_nad_polifoniej_v_klasse_forte piano/1-1-0-360
9. http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/vospitanie_tekhnicheskikh_navykov_u_pianista/1-1-0-171

Приложение №1.

*Примерный репертуарный список произведений
первого года обучения:*

1.Этюды из сборников «Избранные этюды выпуск I»

2.Пьесы:

Тюрк Д. – «Песенка»

Сигмайстер Э. – «Прыг-скок»

Моцарт Л. – «Бурлеска»

Роули А. – «Акробаты»

Соколова Н.- «Часы»

Прокофьев С. – «Сказочка соч.65»
Косенко В. – «Дождик»
Григ Э. – «Валье соч. 12»
Пахульский Г. – «В мечтах соч.23»
Чайковский П. – «Сладкая греза»
Чайковский П.И. – «Песня жаворонка»
Раков Н. – «Полька»
Зиринг В. – «Сказание»
Вебер К. – «Сонатина»
Грациоли Г. – Соната.

4. *Ансамбли:*

Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский П. – «Вальс» из балета «Спящая красавица»
Шуман Р. – «Сельская песня»
Цфасман А. – «Танец-джаз»
Соловьев В. – «Полька»