

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа №97»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ Школа №97
И.В. Мальчевская

Дополнительная общеразвивающая программа

«На крючке»

ознакомительный уровень

Возраст участников: **от 16 лет**

Срок реализации программы: **1 года**

Количество обучающихся в группе: **12 чел.**

Количество часов в год: **76 (114) часов**

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования,

Аленичкина Марина Викторовна

Москва
2018 г.

Информационная карта программы

| | |
|---|---|
| Название программы | «На крючке» |
| Направленность образовательной деятельности | Художественная |
| Цель программы | Научить вязанию крючком всех желающих в различных техниках и приобщить их к творческому изучению и осмыслению народного творчества. |
| Предмет обучения | Технология изготовления изделий крючком, основы композиционного решения и художественного оформления изделий. |
| Автор | Аленичкина М.В. |
| Вид программы | Модифицированная |
| Статус | Педагогическим советом ГБОУ «Школа №97» ЦДО Протокол № _____ от « » _____ 20__ г. |
| Продолжительность обучения | 1 год |
| Возраст обучающихся | Взрослые (и подростки 15+) |
| Форма проведения занятия | Групповая, индивидуальная, в малых группах |
| Форма организации итоговых занятий | Выставка |
| Режим занятий | 1 год обучения – 1 раза в неделю по 2 учебных часа |
| Количество людей в группе | 8 – 10 человек |
| Форма объединения | Объединение «На крючке» |
| Ожидаемый результат | Выпускник объединения «На крючке» - это человек, владеющий вязанием крючком в различных техниках. |

Пояснительная записка

Программа имеет **художественную** направленность.

Вязание – прекрасное древнее, но вечно не стареющее рукоделие. Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов. Вязание, как вид декоративно-прикладного искусства, хранит выработанные формы эстетического отношения к миру. Это не

только занятия для свободного времени, это особое пространство, где всё построено на девочку – женщину, её душевный комфорт, гармоническое развитие личности.

Рукоделие помогает найти гармонию между собой и окружающим миром. Через руки, кончики пальцев, через действия, продуманные в своей последовательности в течение веков, человек получает огромное количество информации. В основе художественного своеобразия декоративных изделий, их ясно выраженных стилевых особенностей лежат глубокие корни, уходящие в местную народную художественную культуру.

Сегодня, вязание крючком - это один из видов творчества. Творчество помогает развитию индивидуальности. У каждого человека есть свой творческий потенциал, о существовании которого некоторые даже не догадываются. Увлекательное занятие – создание художественного произведения своими руками.

Вязание крючком является «лечебным» вязанием. Движение рук, особенно пальцев дают определённые сигналы для мозга, не противопоказанные при заболеваниях суставов, позвоночника, вегетососудистой дистонии и улучшающие самочувствие. Вязание успокаивает нервную систему.

Девочке, девушке, женщине помогает осознать своё женское начало, найти гармонию с окружающим миром. Испытывая гордость за созданное, у обучающихся появляется жажда творчества и, конечно, положительные эмоции, хорошее настроение. Вещи, созданные своими руками, будут носить только положительный заряд энергии, хранить тепло рук и сердец.

Актуальность программы состоит в том, что её реализация позволяет приобщить подростков и взрослых к рукоделию, а это оказывает благотворное воздействие на нравственную сферу, развивает эстетические чувства, предоставляет возможность овладеть навыками профессиональной деятельности в данном ремесле.

Организация работы в учебных группах предполагает развитие таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение, формирование эстетического вкуса, культуры одежды и быта; подготовку девочек к семейной жизни, обогащение общественного досуга старинным и в то же время современным видом рукоделия, каким является художественное вязание.

Цель программы – научить подростков и взрослых вязанию крючком в различных техниках и приобщить их к творческому изучению и осмыслению народного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основными видами народного и декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с различными техниками вязания крючком;
- научить читать и составлять схемы;
- обучить различным техникам вязания крючком.

Развивающие:

- развить мышление (логическое мышление, внимание, память);
- развить сенсорную сферу (глазомер, ориентация в цвете, свете и форме);
- развить мелкую моторику рук;
- развить мотивационную сферу (познавательная мотивация, мотивация к самообразованию).

Срок реализации программы – 1 год.

Принимаются взрослые (и подростки с 15 лет) Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Оптимальная наполняемость группы: 8-10 человек. Это обусловлено тем, что метод обучения ручному вязанию должен быть индивидуально-групповой, то есть помимо объяснения и показа приёмов вязания всей группе, необходимо каждому индивидуально показывать приёмы вязания и следить за правильностью выполнения.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Обучающиеся будут:

| Уметь | Знать |
|--|---|
| <i>1 год обучения</i> | |
| 1. Вязать столбики без накида за переднюю, заднюю полупетли, за две полупетли; столбики с накидом за переднюю, заднюю полупетли, за две полупетли. 2. Читать схемы. 3. Вязать круг; квадрат, выполненный из центра. 4. Вязать изделия, выполненные на | 1. Основные виды и приёмы вязания крючком. 2. Условные обозначения, используемые в схемах. 3. Принцип расчёта круга. 4. Построение чертежа-конструкции изделия с цельнокроеным, втачным рукавами и рукавом реглан. 5. Особенности построения чертежа- |

| | |
|---|---------------------------------|
| <p>основе круга, квадрата (прихватки, сумки, кошельки, варежки, носки, головные уборы, игрушки).</p> <p>5. Самостоятельно производить расчёт петель на образец и изделия</p> <p>6. Вязать изделия с цельнокроеным и втачным рукавами; рукавом реглан.</p> <p>7. Вязать прямую юбку.</p> | <p>конструкции прямой юбки.</p> |
|---|---------------------------------|

Оценка и анализ работ происходит постоянно в процессе их выполнения. Особого внимания требует каждый этап работы: обучающимся следует знать, что задание выполнено правильно, и быть уверенными в своих дальнейших действиях.

Окончательная оценка проводится при выполнении каждого изделия в форме коллективного просмотра или небольшой выставки в учебной группе, где каждый может высказать своё мнение – одобрение, пожелание или восхищение.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы проходит в виде мини выставки и оценке работ обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

| № п/п | Название разделов | Количество часов | | |
|------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------|
| | | теоретическ их | практичес ких | всего |
| | | | | |

| | | | | |
|-----|--|-----------|-----------|-----------|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Древние корни народного вязания. Различные виды и свойства пряжи. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2. | Инструменты и приспособления. | 1 | 7 | 8 |
| 3. | Основные приёмы вязания крючком. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4. | Условные обозначения при вязании. Схемы. Правило вязания плоского круга. | 1 | 7 | 8 |
| 5. | Головные уборы. Изделия на основе | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6. | круга (тапочки, носки, варежки). | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 7. | Квадрат (вязание из центра). | 1 | 4 | 5 |
| 8. | Изделия. Шаль. | 1 | 3 | 4 |
| 9. | Изделие с цельнокроеным рукавом. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 10. | Особенности оформления | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 11. | горловины, прибавки, убавки. | 1 | 5 | 6 |
| 12. | Афганское вязание. | 1 | 5 | 6 |
| 13. | Юбка. | 1 | 6 | 7 |
| 14. | Изделие с втачным рукавом. | 1 | 3 | 4 |
| 15. | Изделие с рукавом реглан. Кружево. Сувениры. Оформление вязаных изделий. Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
| | Итого: | 13 | 51 | 64 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Древние корни народного вязания. Различные виды и свойства пряжи. Инструменты и приспособления

Знакомство с группой. Ознакомление с программой занятий. Техника безопасности. Демонстрация трикотажных изделий, связанных крючком. Возможности вязания в Европе и России. Уникальность вязания крючком. Хранение инструментов и пряжи. Хлопчатобумажные, шерстяные и шёлковые нити. Волокна: натуральные,

искусственные и синтетические, их свойства. Способы определения состава пряжи. Крючки и требования к ним.

2. Основные приёмы вязания крючком. Воздушная петля, столбик без накида, с накидом. Постановка рук при вязании. Осанка во время работы.

Практическая часть. Упражнения по отработке движения рук. Техника образования воздушной петли. Упражнения по вывязыванию воздушной петли и цепочки из воздушных петель. Образование столбика без накида и с накидом.

3. Условные обозначения при вязании. Схемы. Знакомство с общепринятыми знаками, применяемыми в современных схемах вязания. Разбор схем для вязания образцов.

Практическая часть. Графическое изображение условных знаков. Зарисовки несложных схем вязания. Практическое вывязывание образцов: столбики без накида, столбики с накидом, чередование столбиков и воздушных петель.

4. Правило вязания плоского круга. Головные уборы. Изделия на основе круга (тапочки, носки, варежки). Анализ мотивов вывязывания из центра. Прибавление петель. Выполнение образцов круга. Колпачок с плавным спуском доньшка. Берет. Мерки и расчёты для вязания варежек, тапочек.

Практическая часть. Вязание плоского круга столбиками без накида и с накидом. Вязание головного убора.

5. Квадрат (вязание из центра). Изделия. Анализ мотивов вывязывания из центра. Прибавление петель. Выполнение образцов.

Практическая часть. Составление несложных схем квадратов; их цветовое решение. Выполнение образцов квадратов. Вывязывание изделия (прихватка, сумка, кошелёк)

6. Шаль. История шали. Техника вязания. Схемы для вязания.

Практическая часть. Вязание шали.

7. Изделие с цельнокроеным рукавом. Снятие мерок. Чертёж выкройки. Рисунки для вязания.

Практическая часть. Построение чертежа выкройки. Выбор рисунка для вязания. Выполнение образца. Расчёт изделия.

8. Особенности оформления горловины, прибавки, убавки, дефекты и способы их устранения. Расчёты при вывязывании горловины. Прибавки и убавки. Вязание рукавов. Обвязка горловины, низа изделия и низа рукавов.

Практическая часть. Расчёт и вывязывание горловины своего изделия.

9. Афганское вязание. (Рисунок в виде зигзага). Особенности вязания.

Практическая часть. Выполнение образцов в технике афганского вязания. Выбор, расчёт и выполнение изделия

10. Юбка. Мерки. Чертёж юбки. Расчёт изделия.

Практическая часть. Снятие мерок. Построение чертежа выкройки юбки. Выбор модели и расчёт изделия.

11. Изделие с втачным рукавом. Мерки. Чертёж изделия с втачным рукавом. Расчёт изделия.

Практическая часть. Снятие мерок. Построение чертежа изделия с втачным рукавом. Выбор рисунка и расчёт изделия.

12. Изделие с рукавом реглан. Мерки. Чертёж изделия с рукавом реглан. Расчёт изделия.

Практическая часть. Снятие мерок. Построение чертежа изделия с рукавом реглан. Выбор рисунка и расчёт изделия.

13. Кружево. Сувениры. Какое значение имеют изделия ручного труда в украшении народного быта и в современном интерьере.

Ажурное вязание – красота и воздушность узора. Техника выполнения ажурного вязания. Разбор схем изделий.

Практическая часть. Самостоятельное составление несложных схем узоров из столбиков с накидом и воздушных петель. Использование готовых схем. Выполнение изделий.

14. Оформление вязаных изделий.

Особенности стирки вязаных изделий в зависимости от узора вязания. Крахмаление вязаных изделий, утюжка.

Практическая часть. Отпаривание вязаных образцов, изделий.

15. Итоговое занятие.

Практическая часть. Мини-выставка работ обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При проведении занятий используется следующий дидактический материал:

Специализированная литература.

1. Ерёменко Т.И. Кружок вязания крючком.– М.: Просвещение, 1984.

3. Кибалова Л., Гербенева Л., Ламарова. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артия, 1988.

4. Литвина О.С. Традиции и мода в вязании крючком. Закономерности. – М.: Народное творчество, 2002.

5. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М.: Легпромбытиздат, 1994.

Схемы узоров.

Условные обозначения, круг, квадрат, резинка, кружево.

Выполненные образцы. (В различных техниках).

Современный трикотаж.

Фото с выставок, журналы, игрушки, работы обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий необходимы следующие материалы и инструменты:

- пряжа для образцов вязания – 200-300 г на каждого ребёнка – пряжа средней толщины, полушерстяная или шерстяная;

-пряжа для работы над выставочными изделиями (цвет, фактура, состав – в соответствии с темой года детского объединения) -5кг;

- крючки вязальные, короткие и длинные (№№ 1; 1,5; 2; 2,5; 3; 3,5; 4; 5; 6 –по 4 штуки каждого номера);

-иглы штопальные;

- утюг;

- гладильная доска.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для ВУЗ`ов.- М.: Владос, 2000.

2. Ерёменко Т.И. Кружок вязания крючком. – М.: Просвещение, 1984.

3. Кибалова Л., Гербенева Л., Ламарова. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артия, 1988.

4. Литвина О.С. Традиции и мода в вязании крючком. Закономерности. – М.: Народное творчество, 2002.

5. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов. Том I, II, III – М.: Российская академия моды, 1996.

6. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М.: Легпромбытиздат, 1994.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Ерёменко Т.И. Кружок вязания крючком. – М.: Просвещение, 1984.
2. Литвина О.С. Традиции и мода в вязании крючком. Закономерности. – М.: Народное творчество, 2002.
3. Журналы по вязанию: «Валя-Валентина», «Дуплет» (2000-2005гг.).
4. Журналы мод (2000-2005гг. и ранее).