

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 97»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 55+ »

направленность: художественная

Возраст обучающихся: 55-90 лет

Срок реализации программы: 76 часов

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Губанова Анастасия Сергеевна

Москва

2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из приоритетных направлений нашего государства и современного образования становится предоставление интересующих направлений старшего поколения. Одним из ведущих интересов есть и остается изобразительное искусство.

Кроме присущего интереса рисование помогает справиться с плохим настроением, развить моторику рук, развить образное мышление, цветоощущение.

В первую очередь, рисование – это один из способов познания мира. Рисование также развивает наблюдательность, пространственное воображение и аналитическое мышление, раскрывает способность к изобретательности, приучает к усидчивости и трудолюбию.

С психологической точки зрения, занятия изобразительным творчеством помогают как детям, так и взрослым выражать свою индивидуальность, справляться с различными эмоциями, обогащают внутренний мир.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения занимающихся к изучению народных традиций.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

С этой целью был создан кружок по нетрадиционной технике рисования "Фантазия" (образовательная область «Искусство»)

Программа составлена в соответствии с действующими Федеральными государственными требованиями

Цели и задачи программы:

Цель: развитие творческих способностей и развитие художественного потенциала взрослых.

Задачи:

1. развитие художественно-образного мышления, развитие креативных способностей и фантазии, средствами композиции.
2. разностороннее развитие взрослых в творческой деятельности; развитие умений композиционно мыслить и создавать художественный образ.
- 3.

Программа по изобразительному искусству выстроена на **методических принципах организации изобразительной деятельности**.

Методические принципы организации изобразительной деятельности .

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это единство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культурообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять обучающемуся выбор.

Отличительные особенности программы

Реализация данной программы позволит получить навыки изобразительной грамотности, но и приобщить к истории изобразительного искусства.

Возраст обучающихся и сроки реализации программы

Данная образовательная программа предполагает обучение взрослого населения от 55 до 90 лет и рассчитана на один года обучения.

Наполняемость групп от 8-12 человек, так при реализации программы используются как групповые, так и индивидуальные приемы работы.

Форма и режим занятий

Каждый занимающийся приносит свои материалы и инструменты.

Программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 год обучения , занятия проходят по 1 часу 2 раза в неделю

Ожидаемые результаты

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «ИЗО для взрослых»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (силуэта, ритма, пластического контраста.);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Ожидаемые результаты:

В результате изучения курса «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 55+» обучающиеся должны:

знать/понимать:

- законы композиции: равновесие и контраст;
- способы выделения композиционного центра различными средствами;
- способы организации формата;
- средства композиции;
- этапы работы над композицией
- виды используемых материалов и их свойств;

Уметь:

- вести работу над композицией от эскиза до окончательного варианта;
- применять зарисовки сделанные с натуры, преобразовывая их, обогащая в композиционных эскизах;
- создавать целостную, неделимую композицию;
- определять цветовое единство и гармонию композиции;

К концу прохождения программы занимающиеся должны иметь представление:

- об основных терминах, связанных изобразительным искусством;
- о построении окружающих нас предметах;
- о влияния цвета на настроение в работе;
- о культуре и искусстве о его развитии

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Общее количество	Теоретич.	Практич.
---	-----------------------	------------------	-----------	----------

		часов		
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Построение предметного мира	16	4	12
3	Основы цветоведения	16	5	11
4	Основы композиционного строя работы	16	5	11
5	Теория истории искусства	10	10	-
6	Декоративно-прикладное искусство	16	2	9
7	Итоговое занятие	1	-	1
Итого:		76	27	49

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формы контроля:

- промежуточный
- итоговый (академический просмотр в конце каждого полугодия).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения.

Критерии оценок

- проявление творчества;
- самостоятельность;
- создание художественного образа;
- умение применять грамотно теоретические знания в работе;
- умение мыслить и находить нетрадиционное решение, чтобы наглядно
- увидеть результата эффективности своей деятельности,
- сделать выводы и в случае необходимости внести корректиды в свою работу,

использую виды контроля: входной текущий, периодический, итоговый.

Содержание УТП программы

Раздел 1. Вводное занятие (правила техники безопасности).

Правила техники безопасности.

Раздел 2. Построение предметного мира (основы знаний).

2.1.Построение предметов разбор форм различных предметов.
Конструктивное построение.

2.2.Основы построение предметов. Оси, симметрия,вертикали,горизонтали.

2.3. Куб, шар, квадрат, ромб. Построение простых форм.

2.4. Куба, шар, квадрат, построение в плоскостях.

2.5. Выполнение учебной постановки на формате А3. (карандаш, бумага, ластик)

2.6.Выполнение учебной постановки на формате А3.

2.7.Построение натюрморта.А3.

2.7.Основы работы тоном. Соотношения тона и фактуры.

2.8.Выполнение натюрморта тоном. Карандаш, бумага.

2.9.Выполнение натюрморта тоном. Карандаш, бумага.

2.10.Выполнение построения зданий, сооружений. Карандаш, бумага.

2.11.Выполнение тоном.

2.13.Выполнение тоном.

2.14.Построение головы человека.

2.15.Построение головы человека конструктивно.

2.16.Завершающий этап. Оформление лучших работ.

Раздел 3. Основы цветоведения

3.1 Характеристики цвета, теплота, насыщенность.

3.2 Основные цвета. Работа с основными цветами.

3.3 Теплые-холодные цвета. Использование, смешивание в работе.

3.4.Насыщенность цвета. Использование насыщенности цвета.

3.5.Колорит в картине. Разбор произведений искусства.

3.6.Колорит в нашей картине. Пейзаж.

3.7.Пейзаж на закате. Гуашь, бумага.

3.8.Натюрморт с различным освещением. Гуашь, бумага.

3.9.Натюрморт холодным освещением.

3.10.Натюрморт с теплым освещением.

3.11.Пейзаж осени. Гуашь, бумага.

3.12.Музыка и изобразительное искусство. Рисуем музыкальное настроение.

3.13.Музыка и изобразительное искусство. Рисуем музыкальное настроение.

3.14.Итоговая работа. Сад цветов. Формат А3

3.15. Итоговая работа. Сад цветов. Формат А3

3.16.Оформление лучших работ.

Раздел 4. Основы композиционного строя работы

4.1. Виды композиции.

4.2.Композиция в круге .Гуашь, бумага.

4.3.Композиция в полосе. Гуашь ,бумага.

4.4.Выполнение натюрморта с выявлением композиционного центра. Б,г

4.5.Выполнение натюрморта с выявлением композиционного центра. б,г.

4.6 Выполнение натюрморта с выявлением композиционного центра. б,г.

Раздел 5 Теория истории искусства

5.1.Первобытное искусство. Наскальная живопись

5.2.Средневековое искусство. Романский стиль, готический, неоготический стиль.

5.3.Искусство Возрождения. Рафаэль, Леонардо, Микеланджело.

5.5.Искусство России -17-19 век.

5.6.Искусство 20 века. Россия. Европа.

5.7.Искусство современности.

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство

6.1.Создание коллажа. «Цирк и его артисты»

6.2. Создание коллажа. «Эскиз сцены к выбранному представлению»

6.3.Создание коллажа на тему. «Натюрморт настроение...»

6.4 .Оформление лучших работ.

Раздел 7.Итоговое занятие

Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Описание материально технического обеспечения.

1. Мольберты, стулья

2. Доска и мел

3. Наглядные материалы

Список используемой литературы:

1. Астраханцева.С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Ростов-на-Дону. «Феникс»-2006

2. Барышников А.П. Основы композиции. - М., Учебный предмет, 1951
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
4. Губарева-Муха, Л.С. Самоучитель рисования / Л.С. Губарева-Муха. - М.: Омега-Л, 2013
5. Емельянова, Татьяна Александровна Большая книга рисования. Для детей и взрослых / Емельянова Татьяна Александровна. - М.: Астрель, 2013
6. Костин В.И. Что такое художественный образ. М., Советский художник, 1962
7. Кузин В.С. Психология живописи. - М., 2005
8. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции. - М., 1954
9. Франсуаза Барб-Галль. Шедевры мировой живописи: как отличать, смотреть и понимать-М. Эксмо, 2017
- 10.Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., Просвещение, 1979
- 11.Журнал «Художественная школа».
- 12.Журнал «Юный художник».

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым обучающимся.

Задания нацелены на формирование, развитие, усовершенствование и раскрытие знаний, умений и навыков, что позволяет учащимся овладеть рисованием нестандартных, творческих работ.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.