

Департамент образования города Москвы  
Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Школа №97»



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБОУ Школа №97  
И.В.Мальчевская  
2018г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Вязание»**

**направленность: художественная**

Возраст обучающихся – 55-90  
Срок реализации программы: 76 часов

Автор –составитель:  
педагог дополнительного образования  
Аленичкина Марина Викторовна,

Москва 2018

### Информационная карта программы

Название программы	«Вязание»
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Цель программы	Научить вязанию крючком всех желающих в различных техниках и приобщить их к творческому изучению и осмыслению народного творчества.
Предмет обучения	Технология изготовления изделий крючком, основы композиционного решения и художественного оформления изделий.
Автор	Аленичкина М.В.
Вид программы	Модифицированная
Продолжительность обучения	1 год
Возраст обучающихся	Взрослые 55+
Форма проведения занятия	Групповая, индивидуальная, в малых группах
Форма организации итоговых занятий	Выставка
Режим занятий	1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 учебных часа
Количество людей в группе	8 – 10 человек
Форма объединения	Объединение «На крючке»
Ожидаемый результат	Выпускник объединения «На крючке» - это человек, владеющий вязанием крючком в различных техниках.

### Пояснительная записка

Программа имеет **художественную** направленность.

Вязание – прекрасное древнее, но вечно не стареющее рукоделие. Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов. Вязание, как вид декоративно-прикладного искусства, хранит выработанные формы эстетического отношения к миру. Это не только занятия для свободного времени, это особое пространство, где всё построено на девочку – женщину, её душевный комфорт, гармоническое развитие личности.

Рукоделие помогает найти гармонию между собой и окружающим миром. Через руки, кончики пальцев, через действия, продуманные в своей последовательности в течение веков, человек получает огромное количество информации. В основе художественного своеобразия декоративных изделий, их ясно выраженных стилевых особенностей лежат глубокие корни, уходящие в местную народную художественную культуру.

Сегодня, вязание крючком - это один из видов творчества. Творчество помогает развитию индивидуальности. У каждого человека есть свой творческий потенциал, о существовании которого некоторые даже не догадываются. Увлекательное занятие – создание художественного произведения своими руками.

Вязание крючком является «лечебным» вязанием. Движение рук, особенно пальцев дают определённые сигналы для мозга, не противопоказанные при заболеваниях суставов, позвоночника, вегетососудистой дистонии и улучшающие самочувствие. Вязание успокаивает нервную систему.

Девочке, девушке, женщине помогает осознать своё женское начало, найти гармонию с окружающим миром. Испытывая гордость за созданное, у обучающихся появляется жажда творчества и, конечно, положительные эмоции, хорошее настроение. Вещи, созданные своими руками, будут носить только положительный заряд энергии, хранить тепло рук и сердец.

Актуальность программы состоит в том, что её реализация позволяет приобщить подростков и взрослых к рукоделию, а это оказывает благотворное воздействие на нравственную сферу, развивает эстетические чувства, предоставляет возможность овладеть навыками профессиональной деятельности в данном ремесле.

Организация работы в учебных группах предполагает развитие таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение, формирование эстетического вкуса, культуры одежды и быта; подготовку девочек к семейной жизни, обогащение общественного досуга старинным и в то же время современным видом рукоделия, каким является художественное вязание.

Цель программы – научить подростков и взрослых вязанию крючком в различных техниках и приобщить их к творческому изучению и осмыслению народного творчества.

Задачи программы:

*Обучающие:*

- познакомить с основными видами народного и декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с различными техниками вязания крючком;
- научить читать и составлять схемы;
- обучить различным техникам вязания крючком.

*Развивающие:*

- развить мышление (логическое мышление, внимание, память);
- развить сенсорную сферу (глазомер, ориентация в цвете, свете и форме);
- развить мелкую моторику рук;
- развить мотивационную сферу (познавательная мотивация, мотивация к самообразованию).

Срок реализации программы – 1 год.

*Принимаются* взрослые 55+ .Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Оптимальная наполняемость группы: 8-10 человек. Это обусловлено тем, что метод обучения ручному вязанию должен быть индивидуально-групповой, то есть помимо объяснения и показа приёмов вязания всей группе, необходимо каждому индивидуально показывать приёмы вязания и следить за правильностью выполнения.

***Ожидаемые результаты и способы определение их результативности***

Обучающиеся будут:

<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>
<b><i>1 год обучения</i></b>	
1.Вязать столбики без накида за переднюю, заднюю полупетли, за две полупетли; столбики с накидом за переднюю, заднюю полупетли, за две полупетли.	1.Основные виды и приёмы вязания крючком. 2.Условные обозначения, использующиеся в схемах. 3.Принцип расчёта круга.

<p>2. Читать схемы.</p> <p>3. Вязать круг; квадрат, выполненный из центра.</p> <p>4. Вязать изделия, выполненные на основе круга, квадрата (прихватки, сумки, кошельки, варежки, носки, головные уборы, игрушки).</p> <p>5. Самостоятельно производить расчёт петель на образец и изделия</p> <p>6. Вязать изделия с цельнокроеным и втачным рукавами; рукавом реглан.</p> <p>7. Вязать прямую юбку.</p>	<p>4. Построение чертежа-конструкции изделия с цельнокроеным, втачным рукавами и рукавом реглан.</p> <p>5. Особенности построения чертежа-конструкции прямой юбки.</p>
--	--

Оценка и анализ работ происходит постоянно в процессе их выполнения. Особого внимания требует каждый этап работы: обучающимся следует знать, что задание выполнено правильно, и быть уверенными в своих дальнейших действиях.

Окончательная оценка проводится при выполнении каждого изделия в форме коллективного просмотра или небольшой выставки в учебной группе, где каждый может высказать своё мнение – одобрение, пожелание или восхищение.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Подведение итогов реализации программы проходит в виде мини выставки и оценке работ обучающихся.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Первый год обучения**

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		теоретическ их	практичес ких	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Древние корни народного вязания. Различные виды и свойства пряжи.	0,5	1,5	2
2.	Инструменты и приспособления.	1	7	8
3.	Основные приёмы вязания крючком.	0,5	1,5	2
4.	Условные обозначения при вязании. Схемы. Правило вязания плоского круга.	1	7	8
5.	Головные уборы. Изделия на основе	0,5	1,5	2
6.	круга (тапочки, носки, варежки).	0,5	2,5	3
7.	Квадрат (вязание из центра).	1	4	5
8.	Изделия. Шаль.	1	3	4
9.	Изделие с цельнокроеным рукавом.	0,5	1,5	2
10.	Особенности оформления	0,5	2,5	3
11.	горловины, прибавки, убавки.	1	5	6
12.	Афганское вязание.	1	5	6
13.	Юбка.	1	6	7
14.	Изделие с втачным рукавом.	1	3	4
15.	Изделие с рукавом реглан. Кружево. Сувениры. Оформление вязаных изделий. Итоговое занятие.	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>51</b>	<b>64</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Древние корни народного вязания. Различные виды и свойства пряжи.

#### Инструменты и приспособления

Знакомство с группой. Ознакомление с программой занятий. Техника безопасности. Демонстрация трикотажных изделий, связанных крючком. Возможности вязания в Европе и России. Уникальность вязания крючком. Хранение инструментов и пряжи. Хлопчатобумажные, шерстяные и шёлковые нити. Волокна: натуральные, искусственные и синтетические, их свойства. Способы определения состава пряжи. Крючки и требования к ним.

**2. Основные приёмы вязания крючком.** Воздушная петля, столбик без накида, с накидом. Постановка рук при вязании. Осанка во время работы.

Практическая часть. Упражнения по отработке движения рук. Техника образования воздушной петли. Упражнения по вывязыванию воздушной петли и цепочки из воздушных петель. Образование столбика без накида и с накидом.

**3. Условные обозначения при вязании. Схемы.** Знакомство с общепринятыми знаками, применяемыми в современных схемах вязания. Разбор схем для вязания образцов.

Практическая часть. Графическое изображение условных знаков. Зарисовки несложных схем вязания. Практическое вывязывание образцов: столбики без накида, столбики с накидом, чередование столбиков и воздушных петель.

**4. Правило вязания плоского круга. Головные уборы. Изделия на основе круга (тапочки, носки, варежки).** Анализ мотивов вывязывания из центра. Прибавление петель. Выполнение образцов круга. Колпачок с плавным спуском доньшка. Берет. Мерки и расчёты для вязания варежек, тапочек.

Практическая часть. Вязание плоского круга столбиками без накида и с накидом. Вязание головного убора.

**5. Квадрат (вязание из центра). Изделия.** Анализ мотивов вывязывания из центра. Прибавление петель. Выполнение образцов.

Практическая часть. Составление несложных схем квадратов; их цветовое решение. Выполнение образцов квадратов. Вывязывание изделия (прихватка, сумка, кошелёк)

**6. Шаль.** История шали. Техника вязания. Схемы для вязания.

*Практическая часть.* Вязание шали.

**7. Изделие с цельнокроеным рукавом.** Снятие мерок. Чертёж выкройки. Рисунки для вязания.

*Практическая часть.* Построение чертежа выкройки. Выбор рисунка для вязания. Выполнение образца. Расчёт изделия.

**8. Особенности оформления горловины, прибавки, убавки, дефекты и способы их устранения.** Расчёты при вывязывании горловины. Прибавки и убавки. Вязание рукавов. Обвязка горловины, низа изделия и низа рукавов.

*Практическая часть.* Расчёт и вывязывание горловины своего изделия.

**9. Афганское вязание.** (Рисунок в виде зигзага). Особенности вязания.

*Практическая часть.* Выполнение образцов в технике афганского вязания. Выбор, расчёт и выполнение изделия

**10. Юбка.** Мерки. Чертёж юбки. Расчёт изделия.

*Практическая часть.* Снятие мерок. Построение чертежа выкройки юбки. Выбор модели и расчёт изделия.

**11. Изделие с втачным рукавом.** Мерки. Чертёж изделия с втачным рукавом. Расчёт изделия.

*Практическая часть.* Снятие мерок. Построение чертежа изделия с втачным рукавом. Выбор рисунка и расчёт изделия.

**12. Изделие с рукавом реглан.** Мерки. Чертёж изделия с рукавом реглан. Расчёт изделия.

*Практическая часть.* Снятие мерок. Построение чертежа изделия с рукавом реглан. Выбор рисунка и расчёт изделия.

**13. Кружево. Сувениры.** Какое значение имеют изделия ручного труда в украшении народного быта и в современном интерьере.

Ажурное вязание – красота и воздушность узора. Техника выполнения ажурного вязания. Разбор схем изделий.

*Практическая часть.* Самостоятельное составление несложных схем узоров из столбиков с накидом и воздушных петель. Использование готовых схем. Выполнение изделий.

**14. Оформление вязаных изделий.**

Особенности стирки вязаных изделий в зависимости от узора вязания.  
Крахмаление вязаных изделий, утюжка.

Практическая часть. Отпаривание вязаных образцов, изделий.

### **15. Итоговое занятие.**

Практическая часть. Мини-выставка работ обучающихся.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

При проведении занятий используется следующий дидактический материал:

### Специализированная литература.

1. Ерёмченко Т.И. Кружок вязания крючком. – М.: Просвещение, 1984.
3. Кибалова Л., Гербенева Л., Ламарова. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артня, 1988.
4. Литвина О.С. Традиции и мода в вязании крючком. Закономерности. – М.: Народное творчество, 2002.
5. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М.: Легпромбытиздат, 1994.

### Схемы узоров.

Условные обозначения, круг, квадрат, резинка, кружево.

Выполненные образцы. ( В различных техниках).

### Современный трикотаж.

Фото с выставок, журналы, игрушки, работы обучающихся.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для ВУЗ'ов.- М.: Владос, 2000.
2. Ерёменко Т.И. Кружок вязания крючком. – М.: Просвещение, 1984.
3. Кибалова Л., Гербенева Л., Ламарова. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Арттия, 1988.
4. Литвина О.С. Традиции и мода в вязании крючком. Закономерности. – М.: Народное творчество, 2002.
5. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов. Том I, II, III – М.: Российская академия моды, 1996.
6. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М.: Легпромбытиздат, 1994.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Ерёменко Т.И. Кружок вязания крючком. – М.: Просвещение, 1984.
2. Литвина О.С. Традиции и мода в вязании крючком. Закономерности. – М.: Народное творчество, 2002.
3. Журналы по вязанию: «Валя-Валентина», «Дуплет» (2000-2005гг.).
4. Журналы мод (2000-2005гг. и ранее).