ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы**

**«Школа № 97»**

**ПЛАН – КОНСПЕКТ**

**ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**

**Тема: *Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир танца».***

**Педагог дополнительного образования, руководитель хореографического коллектива «Жемчужина» Месропова Татьяна**

**Аркадьевна**

Занятие проводитсяв рамкахвнутреннего конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования

Дата проведения: ***07 ноября 2017 года***

Время проведения: ***14:00 - 14.30***

 Возраст участников: ***8 – 10 лет***

**МИР** Количество обучающихся: ***15 чел.***

**ТАНЦА**  Место проведения: ***Актовый зал ГБОУ «Школа № 97»***

***Ул. Кременчугская д.46***

**Москва - 2017**

**Цель занятия**: ознакомление обучающихся с образовательной программой на текущее полугодие и развитие их исполнительских способностей.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- сформировать у обучающихся начальные танцевальные умения и навыки;

- познакомить их со специальной терминологией в области хореографии;

- расширить общий кругозор обучающихся в сфере хореографии и искусства в целом.

**Воспитательные:**

- воспитать ребёнка как личность (волевые качества, целеустремлённость, работоспособность, уверенность в своих силах и др.);

- воспитать у обучающихся чувство коллективизма и гуманного отношения к людям;

- воспитать у современных детей понимание красоты музыки и танца, глубокое эстетическое чувство и эстетические потребности, умение видеть красоту и образность окружающего мира;

- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни.

**Развивающие:**

- развить начальные творческие и музыкально-ритмические способности обучающихся;

- сформировать у них правильную осанку;

- развить у детей двигательную координацию, способность отражать в движениях стиль и характер музыки.

**Ожидаемые результаты**:

На занятии обучающиеся расширят знания основных сведений об искусстве хореографии; научатся исполнять основные движения некоторых народных танцев (русского, цыганского, татарского, чешского), освоят основные упражнения партерной гимнастики, некоторые элементы классического экзерсиса, основные движения историко-бытового танца; освоят этюд актерского мастерства для раскрытия индивидуальных особенностей обучающихся, воспитают – волевые качества, уверенность в себе, ответственность по отношению к своему и чужому труду, чувство коллективизма и гуманного отношения к людям, умение видеть красоту и образность окружающего мира. Приобщатся к здоровому образу жизни.

**Формы работы на занятии**: рассказ педагога, беседа, практическая деятельность (показ основных элементов изучаемых танцев на занятии). Методы обучения: объяснительный (рассказ, беседа, обсуждение); наглядно-демонстрационный (показ движений); практико-деятельностный (исполнение обучающимися упражнений по элементам, по частям, в целом виде).

**Обеспечение** **занятия**: Магнитофон

**Способы проверки результатов:** текущее наблюдение за ходом занятия; устный опрос, выявляющий степень овладения обучающимися теоретическими знаниями по темам занятия; анализ практической деятельности обучающихся (танец).

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

| №  п/п | Этапы | Содержание | Обеспечение | Время | Примечания, методические пояснения |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Вводная часть** | **Организационный момент**:  -Приветствие гостей и учащихся  -Поклон  -Цель занятия | Педагог помогает детям, настроиться на проведение продуктивного открытого занятия | **3 мин** | Приветствие. Краткий обзор темы занятия.  Целевые остановки. |
| 2 | **Основная часть** |  |  | **23 мин** |  |
| 2.1 |  | Основные элементы Классического экзерсиса – Port de bras 1,2,3.  -Demi-plié по 1 и 2 поз. | Исполнение элементов классического экзерсиса | 3 мин | Дети разминаются, исполняют упражнения для рук на середине зала и основное движение классического танца |
| 2.2 |  | Основные упражнения партерной гимнастики.  Работа стопы. «Складочка», «Бабочка», «Растяжка», «Adajio», «Березка», «Мостик», «Колобок», «Циркуль», «Лодочка», «Колечко», «Корзиночка», Grand battement jete, «Ласточка», «Кошечка», «Верблюдик». | Отработка элемен - тов партерной гимнастики | 6 мин | Дети исполняют упражнения на полу |
| 2.3 |  | Основные элементы в русском, цыганском, татарском характере. | Исполнение комбинаций народных танцев | 3 мин | Дети выполняют элементы. Педагог показывает движения. |
| 2.4 |  | Актерский этюд – «Любопытные коротышки» | Исполнение этюда на актерское мастерство | 2 мин | Дети подготовлены к исполнению актёрского этюда |
| 2.5 |  | Прыжки на середине зала в современном стиле: «Разножка», «Стульчик», «Лягушка». | Исполнение прыжков на середине зала | 2 мин | Дети будут под- готовлены к основным элементам современного танца |
| 2.6 |  | Историко - бытовой марш по залу в диагональ | Марш по залу | 2 мин | Дети выполняют марш по залу. |
| 2.7 |  | Движения по диагонали:  -Подскоки в народном характере. Галоп «Лодочка». (Историко-бытовой). Полька в народном характере. Кроссовое упражнение в современном характере. | Исполнение различных упражнений по диагонали. | 5 мин | Дети умело исполняют движения по диагонали |
| 3 | **Заключи- тельная часть** | Хореографическая композиция в чешском характере «Бусинки»*.*  Подведение итогов занятия. Оценка педагогом занятия.  Поклон | Рассказ педагога. Исполнение танца. | **4 мин** | Дети исполняют выученную композицию |
|  | **Итого:** |  |  | **30 мин** |  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список рекомендуемой литературы для педагогов:*

1.​ Бахрушин Ю. История русского балета. – М., 1977.

2.​ Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1987.

3.​ Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.

4.​ Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.,1934.

5.​ Василенко К. Украинский народный танец. – М., 1981.

6.​ Голейзовский К. Образы русской хореографии. – М., 1964.

7.​ Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. – Минск., 1974.

8.​ Гребенщиков С. Белорусская народно-сценическая хореография. – Минск., 1976.

9.​ Дассвиль Л. Все танцы. – Киев., 1983.

10.​ Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М., 1976.

11.​ Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.

12.​ Костровицкая В.С .100 уроков классического танца. – Л.,1981.

13.​ Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Под ред. Вагановой А. – М., 1961.

14.​ Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – М., 1976.

15.​ Матвеев В.Ф. Хореографическая педагогика. Теория и методика преподавания народного танца. – СПб., 2000.

16.​ Мардарь М. Элементы движений молдавского танца. – Кишинев., 1975.

17.​ Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М., 1972.

18.​ Тарасов Н.И. Классический танец. – М.,1971.

19.​ Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1975.

20.​ Устинова Т. Русский народный танец. – М., 1976.

21.​ Устинова Т.А. Лексика Русского танца. – М .,2006.

22.​ Чурко Ю. Белорусский хореографический фольклор. – Минск., 1990.

*Список рекомендуемой литературы для обучающихся:*

1.​ Базарова Н.П, Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006.

2.​ Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. – М., 2004.

3.​ Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2000.

4.​ Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. – СПб., 2010.

5.​ Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.

6.​ Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. – М., 1989.

7.​ Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М., 1995.

8.​ Дункан. А. Моя жизнь. – М.:АСТ,2006.

9.​ Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии. – М., 2003.

10.​ Нанн Д. История костюма 1200-2000. – М., 2003.

11.​ Журнал «Балет» («Советский балет») с 1990 г. по 2016гг.

12.​ Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. – М.:АСТ, 2010.

Интернет-ресурсы:

1.Сайт - Русского народного ансамбля танца и музыки «Барыня». История русского народного танца. Смирнов М. Режим доступа: www.barynya.com

2.Сайт - Пируэт Инфо - информационный. Русский народный танец. Режим доступа: www.piruet.info

3. Сайт - Перуница. История русского народного танца. Режим доступа: [www.perunica.ru](https://clck.yandex.ru/redir/nWO_r1F33ck?data=NnBZTWRhdFZKOHQxUjhzSWFYVGhXZm90N1hSaHRxdjkzUDZxckdMSEpYcWdJTUFZendleDVuZGFEUHpoNjlHY1F5akhuaHAwRzFEWWtNWm40QlNmdTRxaHI4U3BQOFdlQjc1eTBCMC1lOHM&b64e=2&sign=20deb27dd1426e1bfaf06153eadc618f&keyno=17)

4.Сайт - Школьные страницы. Русский народный костюм.

Режим доступа: www.schools.keldysh.ru

5. Сайт – Академии Натальи Нестеровой. Русский народный танец в системе обучения. Сборник "Русский народный танец. История и современность". Материалы II Всероссийской научно-практической конференции по русскому народному танцу. Издательство Государственного Российского Дома народного творчества. – М., 2003. Борзов. А.А. Режим доступа: www.nesterova.ru