

**Департамент образования города Москвы  
Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Школа № 97»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор ГБОУ Школа № 97**

\_\_\_\_\_ **И.В. Мальчевская**

«   » \_\_\_\_\_ **2015г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«СОЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

**(дошкольники)**

Возраст обучающихся: **5-7 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

Количество часов в год: **38 часов**

Автор-составитель  
педагог дополнительного образования,  
**Рожнова Ольга Николаевна**

**МОСКВА**

**2017**

“Чистая душа ребенка рождает чистый звук!”.

В.Емельянов.

*“Учитель вокала должен слушать своих учеников тремя способами: он должен слышать их такими, какие они есть, какими могли бы быть и какими быть должны. Он должен развивать их разум, их характер и индивидуальность. А самое главное он должен пробудить их душу, которая будет петь”.*

Джованни Баттиста Ламперти.

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «**Сольное эстрадное пение**» имеет художественную направленность.

Восприятие искусства и жизни в целом через пение – важный элемент эстетического воспитания. Ведь еще в Древней Руси песнопения отражали мысли и чувства человека, самые личные и глубоко индивидуальные его переживания.

Отражая действительность и выполняя, таким образом, познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Пение развивает наблюдательные и познавательные способности, фантазию ребенка, воображение, проявляющееся в конкретных формах творческой певческой деятельности: учит анализировать музыкальные произведения, воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости и доброты. Любая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность
- участие в фестивалях и конкурсах.

Одной из главных задач педагога является выявление в каждом обучающемся самых лучших его качеств, как исполнительских так и человеческих. В общении с воспитанником с первых минут общения педагог старается раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ребенка, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления обучающегося и выражения собственного «я» имеют активную поддержку педагога.

Повышая самооценку, педагог выявляет для обучающегося только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости проявить себя через голос, а здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневные занятия могут служить основой, на которой

основываются высокие творческие достижения певца. При обучении вокалу педагог отталкивается от индивидуальной природы голосового аппарата и всей физиологии певческого организма обучающегося.

Искусство эстрадного вокалиста предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведения в данном жанре, но еще и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками. Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из курьезных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

**Актуальность** данной программы в том, что вокальное искусство сейчас, особенно эстрадный вокал, занимает особое место в современной культуре. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

**Новизна.** Хорошо известно, что актерское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актером, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актерские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Для того чтобы ребенок захотел петь, педагог старается выявить и сформировать всю красоту звучания певческого голоса обучающегося, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при наличии воли и трудолюбия, внимания и настойчивости с их стороны.

**Цель программы – развивать природную музыкальность ребенка посредством сольного эстрадного пения.**

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- обучить элементарным певческим основам: певческое устойчивое дыхание на опоре, дикция, четкая и ясная артикуляция, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона);
- обучить основам художественной выразительности исполнения, правильной дикции, выявлению стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая и мимическая выразительность);
- обучить основам сценического движения, работе с микрофоном.

### ***Развивающие:***

- развивать природные вокальные данные обучающегося на основе индивидуального подхода к каждому ребенку;
- развивать навыки вокального интонирования и сольфеджирования;
- развивать вокальный диапазон, беглость и регистровые переходы.
- развивать слух, музыкальную память, чувство метро-ритма.
- развивать художественный вкус, оценочное музыкальное мышление.

### ***Воспитательные:***

- сформировать эстетический вкус;
- привить нравственно-гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, упорство в достижении поставленных целей.

*Срок реализации программы – 1 год.*

*Возраст обучающихся: 5-7 лет.*

***Формы и режим занятий:*** Занятия теоретические и практические, выездные, один раз в неделю по часу (**38 часов** в год).

Занятия проводятся под аккомпанемент фортепиано для лучшего развития вокальных навыков обучающегося и умения самостоятельно импровизировать несложные музыкальные фактуры, а также с использованием фонограммы <минус 1>. Занятие включает в себя изучение теоретических основ постановки голоса и пение вокальных упражнений для практического закрепления изученного.

Важным моментом является видео просмотр концертов, прослушивание записей известных вокалистов с последующим анализом данных исполнителей.

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то особое внимание на занятии уделяется подбору репертуара. Для исполнения выбираются произведения, подходящие обучающемуся по его голосу и тембру, способные раскрыть индивидуальность в его манере исполнения.

Помимо постановочных занятий важным является участие в конкурсах и фестивалях, посещение концертов и музыкальных спектаклей.

### ***Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности.***

***После 1-го года обучения обучающийся будет:***

- иметь элементарные представления о певческой установке: певческом дыхании, дикции, резонаторных ощущениях при исполнении вокального упражнения и произведения;

- знать и соблюдать правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани;
- исполнять упражнения на развитие артикуляции, формирование ощущения дыхательной мускулатуры;
- исполнять музыкальные попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, уметь петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров;
- знать от 1 до 3 песен.

**Способы проверки результатов** – в виде промежуточной и итоговой аттестации, концерты и выступления на различных мероприятиях.

**Критерии оценки по параметрам диагностики:**

Вокальные данные и музыкальность:

*Высокий уровень* – ребенок имеет хорошие природные вокальные данные и эмоционально отзывчив на музыку.

*Средний уровень* – вокальные данные достаточно слабые, упражнения и музыкальные попевки поет с трудом, недостаточно активен и музыкален.

*Низкий уровень* – отсутствует координация между слухом и голосом. Музыкально не восприимчив.

Музыкальная память и мышление:

*Высокий уровень* - легко запоминает вокальные упражнения, понимает особенности и нюансы музыкального произведения и может повторить их, рассказать о них.

*Средний уровень* - не всегда запоминает и может исправить вокальные ошибки во время занятия, упражнения может спеть правильно лишь после нескольких повторов и пропеваний.

*Низкий уровень* – музыкальная память отсутствует.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

**Формы подведения итогов** – открытые занятия для родителей, музыкально-тематические открытые занятия, участие в концертах, фестивалях, конкурсах, городских и районных мероприятиях, промежуточная и итоговая аттестации.

**Учебно-тематический план.  
1 – ый год обучения.**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Общее кол-во часов
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Пение</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>
2.1	Речевой этап	1	7	8
2.2	Певческий этап	1	3	4
2.3	Работа над произведением	1	7	8
2.4	Работа с микрофоном	1	3	4
<b>3</b>	<b>Работа над сценическим образом</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>Репетиции, выступления</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого часов:</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>38</b>

**СОДЕРЖАНИЕ**

*1-й год обучения.*

**1. Вводное занятие.**

Принципы построения учебного процесса: идеи, задачи, пожелания и планы дальнейшей работы. Правила безопасности: правила и меры предосторожности.

**2. «Пение».**

**2.1. Речевой этап.** «Разогрев» мышц речевого и дыхательного аппарата; обострение интонационного слуха; подготовка детей к воспроизведению музыкальных звуков.

*Практическая часть:* артикуляционная гимнастика; игры и упражнения, развивающие речевое дыхание; развивающие игры с голосом; речевые зарядки.

**2.2.Певческий этап.** Певческая установка; вокальные навыки: артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, формирование певческого дыхания, звукообразование, навыки выразительной дикции.

*Практическая часть:* упражнения, попевки-упражнения, песенки-упражнения, распевки.

**2.3.Работа над произведением.** Мелодия и ритмический рисунок песни, её характер, образно-интонационное содержание, унисон.

*Практическая часть:* песни с аккомпанементом и под фонограмму с мелодией «double» (преимущественно).

**2.4.Работа с микрофоном.** Координация голоса и слуха в акустически новых условиях.

*Практическая часть:* работа в микрофон в классе, на сцене и в студии, запись фонограмм для прослушивания и создания аудиоархива студии.

**3. Работа над сценическим образом.** Создание сценического образа.

*Практическая часть:* музыкально-двигательная импровизация; сюжетные и танцевальные песни, ритмопластические миниатюры.

**4. Репетиции, выступления.**

*Практическая часть:* работа на сцене в подготовке к концертному воспроизведению номера.

**5. Слушание музыки.** Развитие музыкального образа – основные понятия, основные средства музыкальной выразительности, правила развития интонационно-мелодического слышания музыки.

*Практическая часть:* работа с аудио- и видеоматериалами, посещение театров, концертов, конкурсов, фестивалей.

**6. Итоговое занятие.** Открытые занятия и мероприятия с присутствием родителей, педагогов.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Основные принципы в работе педагога:*

- доступность и доверительное общение с обучающимися;
- умение вызвать интерес у ребенка;
- личный пример педагога;
- индивидуальный подход к каждому воспитаннику с учетом его возрастных особенностей.

На занятиях по вокалу используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- фонетический.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры пения.

Форма организации деятельности: занятие по вокалу. На занятиях также используется: прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов, могут быть организованы творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами, концертные выступления.

### **Материально-техническое обеспечение занятий**

1. Класс для занятий (желательно с зеркалом).
2. Фортепиано.
3. Библиотека фонограмм <минус 1> и нотные пособия с песнями и упражнениями.
4. Видео и аудио аппаратура для просмотра и прослушивания музыки.
5. Микрофон, микшерская установка для усиления звука и воспроизводящая фонограммы < минус 1 >.
6. Аудио и видео материалы с выступлениями исполнителей различных музыкальных стилей.
7. Возможность репетиций на сцене, в большом зале.

### **СПИСОК**

#### **рекомендуемой литературы для педагогов.**

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- М.: Музыка,2007.-366 с.
2. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса.-СПб.: Композитор, 2006.- 87с.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства.- СПб.: Феникс,2006.-156 с.
4. Карулина З. Основы вокальной безопасности.- М.:Спутник,2007.-62 с.
5. Емельянов В. Развитие голоса.- СПб.: Планета музыки,2007.-189 с.
6. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе.-М.:Композитор,2005.-166 с.

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

1. Карулина З. Основы вокальной безопасности. – М.: Спутник, 2007. - 62 с.
2. Морозов В. Искусство резонансного пения.- М.:МГК,2008. – 589 с.
3. Левина Е.А.Вокальные упражнения для детей.- М.:Феникс,2008.-55 с.
- 4.Чернышев А.Бурляя /Сборник детских песен.-М.:Феникс,2005.-67 с.