

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Москвы « Школа №97»

121357 г. Москва ул.Кременчугская д.46,

тел.(499) 445-06-64, факс: 8(499)445-06-64, e-mail: [97@edu.mos.ru](mailto:97@edu.mos.ru), <http://sch97z.mskobr.ru>

ОКПО 13177734, ОГРН 1127747084519, ИНН 7731435497, КПП 773101001

---

«Утверждаю»

Директор Мальчевская И.В.

## Программа

*дополнительного образования по  
изобразительной деятельности*

**«Волшебные краски»**

Составила Дормидонтова И.Л.

на основании программы художественно-эстетического развития

старших дошкольников Н.Н. Леоновой

№	Раздел	Стр.
<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
	Пояснительная записка	3
1.1.	Актуальность парциальной образовательной программы	3
1.2.	Цель и задачи парциальной образовательной программы	5
1.3	Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы	5
1.4	Возрастные характеристики развития детей	7
1.5	Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста парциальной образовательной программы	9
1.6	Обоснование выбора содержания парциальной программы	9
1.7	Формы подведения итогов реализации парциальной образовательной программы	12
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	12
2.1	Тематическое планирование образовательной деятельности	12
2.2	Содержание парциальной образовательной программы	18
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1	Кадровое обеспечение парциальной образовательной программы	19
3.2	Материально-техническое обеспечение парциальной образовательной программы	20
3.3	Методическое обеспечение парциальной образовательной (материалы и средства развития, обучения и воспитания)	21
3.4	Время и сроки реализации парциальной образовательной программы	23
3.5	Формы и методы организации образовательной деятельности	23
3.6	Организация развивающей предметно-пространственной среды	
<b>V.</b>	<b>Литература</b>	24

## **I. Целевой раздел**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **1.1. Актуальность парциальной образовательной программы.**

Приобщение личности к миру художественно-эстетической деятельности во все времена являлось традиционным приоритетом образования. Общество и культура, являясь существенными составляющими личностного развития, конструируют его национальный художественно-эстетический контекст, превращающий их в целостность.

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, детская художественно-эстетическая деятельность не только реализует традиционно присущие ей функции, но и рассматривается в качестве уникального средства, содействующего развитию творческого потенциала личности, ее социализации и индивидуализации.

В современном мире искусство представляется социально значимым средством межкультурной коммуникации и механизмом социализации, поскольку обладает возможностью подключать человека к существующим в обществе ценностям, нормам и культурным значениям.

Творчество в широком смысле – деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-творческая деятельность.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а

так же основополагающие практические умения и навыки в данной сфере, которые в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка и будут выбраны им для дальнейших углубленных занятий по специализированным программам в школе.

Тем самым программа не только дает основательную базу по изобразительно-художественной деятельности, но и создает для детей перспективу их творческого роста, личностного развития .

Вся программа построена на широком использовании методики, связанной с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей дошкольного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено прежде всего возрастными особенностями обучающихся. Игра это не только удовольствие, через игру ребенок познает окружающий мир. Через игру можно увлечь ребенка изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному творчеству.

Парциальная образовательная программа «Веселые краски» Разработана на основании программы художественно-эстетического развития старших дошкольников Н.Н. Леоновой

## **1.2. Цель и задачи парциальной образовательной программы**

**Цель программы:** художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности

### **Задачи:**

- развивать наблюдательность, умение вглядываться в явления жизни;
- развивать фантазию - способность строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;
- формировать интерес к художественно-эстетической деятельности;
- развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства;
- формировать представление о различных видах искусства;
- развивать навыки самостоятельной изобразительной деятельности

## **1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы**

В основу разработки и реализации программы положены следующие принципы:

### **Общепедагогические принципы:**

1. Принцип культуросообразности: построение универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций
2. Принцип систематичности и последовательности: определение содержания эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»
3. Принцип развивающего характера художественного образования

4. Принцип природосообразности: постановка задач художественно-эстетического развития с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей

5. Принцип интереса: корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом

**Специфические принципы**, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

1. Принцип эстетизации предметно-развивающей среды
2. Принцип культурного обогащения (*амплификации*) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с возрастными особенностями познавательного развития детей
3. Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности
4. Принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы являются:

#### **Деятельностный подход**

Согласно деятельностному подходу, деятельность рассматривается как основа и условие развития психики ребенка. В художественно-эстетическом развитии детей интегрирована художественная и эстетическая деятельность. Эстетической деятельностью можно назвать специфически человеческую форму активного отношения к жизни, содержание которой составляет эстетическое познание и созидание на основе освоения и развития личных форм культуры. Художественная деятельность выступает как наиболее специфическая область эстетической деятельности, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему предметных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта).

### **Полихудожественный подход**

Предполагает интеграцию различных видов искусств для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Направлен на приобретение детьми духовно-эмоционального опыта, вложенного в искусство народов Земли; восприятие и создание художественных образов; полноценное творчество и сотворчество детей и взрослых.

Реализация полихудожественного подхода осуществляется при условии создания в дошкольном образовательном учреждении полихудожественной среды, которая понимается как часть образовательного пространства, включающая мини-пространства или центры творчества (культурно – познавательные, культурно – коммуникативные, культурно – экологические, художественно – эстетические, эмоционально – рефлексивные); процесс, результат (продукт детской деятельности), компоненты (отношенческий: систематическое общение ребенка с искусством, эстетическими объектами и художественной культурой; творческо-продуктивный: рождение продукта художественно-творческой самореализации ребенка).

### **1.4. Возрастные характеристики развития детей**

Программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для освоения ребёнком стратегии творческого самовыражения, так как в этот период жизни начинают формироваться новые механизмы деятельности и поведения, которые могут служить основанием осуществления творческой деятельности. В старшем дошкольном возрасте одним из центральных

новообразований выступает произвольность в управлении поведением и деятельностью, произвольность психомоторных и психических процессов. Именно эти возрастные новообразования в перспективе определяют готовность ребёнка к творческому самовыражению и способность быть субъектом данной деятельности. В исследованиях Н.А. Курочкиной, Н.Б. Халезовой, Г.М. Вишневой показано, что художественное восприятие формируется наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем.

Высокая чувствительность сенсорных зон нервной системы детей дошкольного возраста, всех органов чувств позволяет им интенсивно обогащать свои зрительные, слуховые, обонятельные и особенно речеслуховые представления, которые являются основой образной памяти, ассоциативного мышления, воображения. Все эти особенности детей дошкольного возраста позволяют педагогу включать детей (и включаться самому) в игровые действия со звуком, цветом, движением.

Восприятие образов в искусстве органично сплетено с впечатлениями и наблюдениями в действительности. Чувства радости, удивления, огорчения, переданные в картине через выражения лица и жеста, улавливаются детьми и передаются ими в высказываниях. Дети старшего дошкольного возраста способны это выразить в суждениях о произведении в целом. Дети легко узнают изображаемое и его классифицируют. В высказываниях детей появляются сравнения изображаемого с увиденным в жизни. Сопоставляя жизненные и природные явления с их воспроизведением в картине, дошкольник опирается, прежде всего, на собственный опыт. Он воспринимает природу не только созерцая, но и действенно, оказывая предпочтение одним явлениям и объектам перед другими.



### 1.5. Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста парциальной образовательной программы

Критериями оценки достижения детьми старшего дошкольного возраста планируемых результатов освоения программы является система специфических (художественных) действий

Критерии	Показатели	Результат
Восприятие художественного образа (произведения)	эмоциональный отклик на произведения искусства	Видит, ощущает, чувствует
	Способность выделять в искусстве и жизни эстетические свойства, образы	Понимает прекрасное в искусстве и действительности
Познание художественного образа	интерес к художественно-эстетической деятельности	Владеет знаниями и представлениями о различных видах искусства
	активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства	
Самостоятельное создание художественного образа (эстетического объекта)	владеет практическими художественными умениями	Создает продукт художественно-эстетической деятельности с использованием различных изобразительных средств
	способен самостоятельно создать продукт художественно-эстетической деятельности	

### 1.6. Обоснование выбора содержания парциальной программы

В дошкольной образовательной организации создана и функционирует ИЗО-студия. В ИЗО-студии имеется необходимое

оборудование для занятий изобразительной деятельностью. Созданы условия для организации индивидуальных и групповых занятий. Предметно-пространственная развивающая среда способствует художественно-эстетическому развитию детей.

**Характеристика предметно-пространственной развивающей среды художественно-эстетического развития детей в условиях ИЗО-студии:**

**Оборудование**

Мольберты

Фланелеграф

Столы

Стеллажи для выставочных экземпляров

Фартуки

Салфетки бумажные и матерчатые

**Материалы, инструменты и их «заместители»**

Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3

Альбомы для детского художественного творчества

Рулоны обоев на бумажной основе

Белый и цветной картон

Фольга цветная на бумажной основе и двусторонняя

Иллюстрации из журналов, цветных газет, буклеты, календари

Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий т.д.)

Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр

Глина

Пластилин

Тесто (соленое, сдобное, заварное)

Кисти разных размеров (круглые, плоские, флейцы)

Краски гуашевые

Краски акварельные

Краски акриловые (для педагога)

Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги)  
Цветные и простые карандаши  
Фломастеры  
Пастель  
Гелевые ручки и краски  
Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)  
Клей, клеящие карандаши, клейстер  
Клеевые кисточки  
Стеки, зубочистки  
Степлеры и канцелярский нож  
Ватные палочки  
Губки и мочалки разных размеров, ткань грубого плетения, тряпочки  
Штампики, колпачки фломастеров  
Скрепки и прищепки декоративные  
Скотч, лейкопластырь  
**Бытовой и бросовый материал**  
Фантики на бумажной основе  
Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые  
Упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки  
Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутные ткани  
Проволока мягкая

### **1.7. Формы и средства определения результативности реализации парциальной образовательной программы**

Организация выставок работ по изобразительной деятельности и ручному труду «Творческая мастерская»).

Выставки интересных предметов («Русские сувениры», «Гжельские узоры», «Россия – Родина моя»).

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Модуль/Тема	Виды детской деятельности и/или активности и/или культурные практики активности
	<b>октябрь</b>	
1.	Осенние деревья	Рисование сюжетное
2.	Веселые портреты	Аппликация из бумаги
3.	Пейзаж осенний	Рисование сюжетное
4.	«Уж небо осенью дышало»	Рисование сюжетное
5.	Осенний натюрмор	Аппликация силуэтная с элементами рисования
6.	Дождик в городе	Рисование декоративное
7.	Хохлома(тарелочка)	декоративно-прикладное творчество
8.	Наш город (коллективная композиция)	Аппликация сюжетная
	<b>ноябрь</b>	
9.	Барашки	Рисование по представлению
10.	Скоморох	Знакомство с контрастом
11.	Мозаика рыбка	Аппликация с элементами рисования
12.	Кошки на окошке	Силуэтная аппликация и декоративное рисование
13.	Аквариум	Рисование сюжетное(гуашь)
14.	Осьминог	Рисование сюжетное (акварель)
15.	Какого цвета радуга	Рисование по содержанию загадок и стихов
16.	Снегири	Рисование сюжетное
	<b>декабрь</b>	
17.	Снеговик	Аппликация симметричная
18.	Пингвины	Рисование сюжетное
19.	Клоун	рисование по представлению
20.	Метель	Нетрадиционное рисование
21.	Зимнее дерево	Рисование в технике пуантелизм
22.	Зимний пейзаж	Рисование сюжетное
23.	Лошадки (веселая карусель)	Лепка из глины по мотивам народных игрушек
24.	Символ года	Рисование сюжетное
	<b>январь</b>	
25.	Рождество	Рисование сюжетное пастель
26.	Часы с кукушкой	Рисование декоративное
27.	Ткань	Аппликация обрывная
28.	Знакомство с холодными и теплыми цветами «День и ночь»	
29.	Птичка свистулька	Декоративно-прикладное рисование
30.	«Автобус»	Рисование сюжетное

31	«Мишка на севере»	Рисование с помощью трафарета
32	«Белая береза за моим окном»	Рисование сюжетное (белая гуашь)
	<b>февраль</b>	
33	«Зимушка зима»	Рисование по трафарету
34	Волшебница зима	Рисование сюжетное (акварель)
35	Расписные ткани	Рисование декоративное
36	Прогулка в зимний лес	Рисование в нетрадиционной технике
37	Снежный кролик	Лепка из пластилина
38	Снеговик в шапочках и шарфиках	Аппликация из бумаги с элементами рисования
39	«Подарок защитникам Отечества...»	аппликация с элементами рисования
40	Волшебные снежинки	Рисование декоративное
	<b>март</b>	
41	«Мамин портрет»	Рисование (гуашь)
42	«Ваза с цветами»	Рисуем натюрморт (гуашь)
43	Весенний пейзаж	Рисование (акварель)
44	«Верба»	Рисование (гуашь)
45	«Весенние трели»	Рисование сюжетное (гуашь)
46.	Забавный котенок	Рисование в технике пуантелизм
47	Лебеди на пруду	Рисование с элементами аппликации
48	Лисенок в весеннем лесу	Рисование сюжетное (гуашь)
	<b>апрель</b>	
49	Пасхальный натюрморт	Аппликация с элементами рисования
50	Путешествие в космос	Нетрадиционное рисование
51	Весенняя капель	Рисование сюжетное с элементами аппликации
52	На арене цирка	Рисование сюжетное
53	Веселый клоун	Рисование по замыслу
54	В лес за подснежниками»	Рисование (акварель)
55	Городецкая роспись (Доска)	Декоративно-прикладное рисование
56	«Одел одуванчик желтый сарофанчик	Рисование сюжетное
57.	Космические картины	Рисование в технике граттаж
58	Фантастические цветы	Рисование по замыслу
59	Весенний букет (настенная)	Аппликация коллективная

	открытка)	
60	Солнышко, покажись!	Декоративное рисование

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Кадровое обеспечение программы:**

- Педагог дополнительного образования

##### ***Работа с педагогами***

- консультации;
- мастер-классы.

##### ***Работа с родителями***

- организация выставок

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение программы:**

Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи» и др.)

Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции («Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.)

Технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Космос», «Насекомые», «Звери» и др.)

Серия альбомов для детского творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»)

**Практический, демонстрационный материал для работы с детьми:**

Лыкова И.А. Золотая хохлома / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2011. – 16с.

Лыкова И.А. Небесная гжель / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2011. – 16с.

Лыкова И.А. Веселыйгородец / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2011. – 16с.

Лыкова И.А. Чудесныеписанки / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2011. – 20с.

Лыкова И.А. Дымковские игрушки. Цветные ладошки / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2011. – 20с.

Лыкова И.А. Дымковские игрушки. Любимые сказки / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2011. – 20с.

Лыкова И.А. Филимоновская игрушка / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2011. – 20с.

Лыкова И.А. Сказочный лубок / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2011. – 16с.

Лыкова И.А. Рукотворная береста/ И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2011. – 16с.

Лыкова И.А. Румяные матрешки / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2011. – 16с.

Лыкова И.А. Лоскутные куколки. Любимые игрушки своими руками / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2013. – 16с.

Лыкова И.А. Моя природа. Рисование / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2014. – 16с.

Лыкова И.А. Мои цветы. Рисование / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2014. – 16с.

Лыкова И.А. Мои птички. Рисование / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2014. – 16с.

Лыкова И.А. Мой зоопарк. Рисование / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2014. – 16с.

Лыкова И.А. Ажурные окошки. Вырезаем узорные силуэты из бумаги / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2015. – 16с.

### **3.3. Научно-методическое обеспечение Программы**



1. Парциальная программа «Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников» Н.Н. Лыкова
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программы и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2 – 7 лет / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2010. – 120с.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2015. – 136с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа / И.А. Лыкова. - М.: Мозаика – Синтез, 2011. – 208с.
5. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2013. – 114с.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144с.
7. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО / И.А. Лыкова. - М., Цветной мир, 2014. - 144с.

### **Методический материал**

1. Лыкова И.А. Дружная семейка. Детское художественное творчество / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2014. – 64с.
2. Лыкова И.А. Живые узоры / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2014. – 64с.
3. Лыкова И.А. Народное искусство / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2014. – 190с.
4. Лыкова И.А. Народный календарь. Осень золотая / И.А. Лыкова, В.И. Шипунова. - М., Цветной мир, 2013. - 96с.
5. Лыкова И.А. Народный календарь. Зима - чародейка / И.А. Лыкова, В.И. Шипунова. - М., Цветной мир, 2013. - 96с.

6. Лыкова И.А. Народный календарь. Весна – красавица / И.А. Лыкова, В.И. Шипунова. - М., Цветной мир, 2013. - 96с.
7. Лыкова И.А. Народный календарь. Лето красное / И.А. Лыкова, В.И. Шипунова. - М., Цветной мир, 2013. - 96с.
8. Лыкова И.А. Разноцветный мир. Рисование / И.А. Лыкова. - М., Цветной мир, 2014. - 64с.

### **3.4. Время и сроки реализации Программы**

Реализация программы, осуществляется в ОД проводится 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия для детей 5-6 лет 30 минут.

Данная деятельность соответствует требованиям СанПин.

### **3.5. Формы и методы организации образовательной деятельности детей**

- подгрупповая.
- игры на развитие творческих способностей;
- Метод «Художник и зритель» - постоянная смена ролей детьми по отношению к работам мастеров или своим собственным (В.И. Волынкин)
- Метод «Три брата мастера» (по Б. М. Неменскому) – Мастер украшения, Мастер изображения, Мастер постройки, которые способствуют осознанию трех форм художественной деятельности (украшения, изображения, постройки);
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире
- Метод разнообразной художественной практики
- Метод создания ассоциаций и образных сравнений (Н.В. Микляева);

- Метод художественного анализа и оценки (Н.В. Микляева)

### **3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды (см. 1.6.)**

## **5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Волосовец Т. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии / Т. Волосовец, И. Кириллов, И. Лыкова. – М.: Русское слово, 2015. – 216с.
2. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет. – М.: Детство – Пресс, 2011. – 192с.
3. Казакова Т. Занимаемся искусством с дошкольниками: методическое пособие / Т. Казакова, И. Лыкова, Г. Пантелеев, Л. Пантелеева, Т. Рубан, К. Тарасова. – М.: Сфера, 2011. – 112с.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программы и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2 – 7 лет / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2010. – 120с.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2015. – 136с.
6. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2013. – 160с.
7. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа / Н.Н. Леонова. – М.: Детство – Пресс, 2014. – 224с.

8. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДООУ. Перспективное планирование, конспекты / Н.Н. Леонова. – М.: Детство – Пресс, 2014. – 240с.
9. Лопатина А.А. Краски рассказывают сказки / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. – М.: Философская книга, 2014. – 208с.
10. Лыкова И.А. Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду / И.А. Лыкова, Н.А. Рыжова - М.: Цветной мир, 2012. – 114с.
11. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2013. – 114с.
12. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144с.
13. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014. – 65с.
14. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности: справочное пособие /И.А. Лыкова. – М.: Сфера, 2011. – 126с.
15. Лыкова И.А. Талантливые дети. Индивидуальный подход в художественном развитии / И.А. Лыкова, А.И. Буренина. – М.: Цветной мир, 2012.- 144с.
16. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.- 2-е изд., испр. И доп.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - 336с.

17. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования /Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. №1155 [Электронный ресурс]

18. Финк М. Творческая мастерская в детском саду. Рисуем, лепим, конструируем. Под ред. И.А. Лыковой / М. Финк, А. Бостельман. – М.: Национальное образование, 2016. – 108с.

19. Штанько И.В. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС. Методическое пособие / И.В. Штанько. – М.: Перспектива, 2015. – 280с.

## Приложение 1

### Карта наблюдения за эффективностью реализации программы

№ пп	Целевые ориентиры	Критерии оценки	Качество проявляется		
			часто	редко	Не проявляется
1	Восприятие художественного образа (произведения)	Эмоционально откликается на произведения искусства (проявляет художественную эмпатию на оттенок слова, экспрессию мазка, линии, настроение цветовой гаммы, выразительность формы)			
		Выделяет в искусстве и жизни эстетические свойства, образы. Дает оценку своему и чужому творчеству			
2	Познание художественного образа	Проявляет интерес к художественно-эстетической деятельности (лепке, рисованию, аппликации)			
		Знает произведения изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт и			

		др.). Умеют определять сюжетный замысел			
		Проявляет активность в создании художественных композиций			
3	Самостоятельное создание художественного образа (эстетического объекта)	Владеет практическими художественными умениями: отражает в рисунке свои впечатления; владеет навыками многофигурной, рельефной лепки, скульптурной лепки; навыками коллажирования и др.			
		Способен разработать простейший план действий по созданию продукта деятельности, осуществляет самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств			

