

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 97»
Дошкольное отделение

«Утверждаю»
Директора ГБОУ Школа № 97
Мальчевская И.В.



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРИКЛАДНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ОБЪЕДИНЕНИЯ
«МАЛЕНЬКИЙ ТВОРЕЦ»**

Москва, 2017г

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ:

ТИП: Развивающая

ВИД: Модифицированная

УРОВЕНЬ: Ознакомительный

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: групповая

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: Художественно-эстетическая

НАПРАВЛЕННОСТЬ: Художественно-прикладная.

Пояснительная записка.

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев

В. А. Сухомлинский.

Большой и сложный мир окружает наших детей в наше время. В силу многих обстоятельств в настоящее время большую актуальность приобретает проблема недостатка общения с детьми, а, как известно, общение – главный элемент воспитания ребенка. Как можно исправить ситуацию, как помочь детям найти правильный ориентир?

Это, прежде всего обращение к истокам национальной культуры, к богатому наследию. Декоративно-прикладное искусство на протяжении всей истории человечества было неотъемлемой частью национальной культуры, оно сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов, оно призвано лечить душу. Рукоделие-это всегда общение с ребенком.

Образовательная программа «Маленький творец» развивает фантазию и креативность. Для детей это просто жизненная необходимость, ведь чем ярче развита его фантазия, тем интереснее и ярче будет его жизнь. Любое рукоделие способно приносить прибыль творцу. Любое рукоделие, принесенное из детства, может стать любимым занятием по жизни

Важно то, что воспитанники в процессе работы объединения, в комфортной, дружеской атмосфере, имеют возможность реализовать свои потребности в успехе, раскрыть свои возможности.

Программа «Маленький творец» содержит в себе многие разделы, а именно: работа с фурнитурой, техника «Декупаж», мокрое валяние, бисероплетение, работа с кожей, бумажное моделирование, лоскутная пластика. Такое разнообразие тем обусловлено тем, чтобы воспитанники имели возможность познакомиться с разными техниками рукоделия, получить навыки работы в этих техниках и в будущем выбрать для себя то, что им больше нравится, дальше совершенствоваться в этой области.

Все это дает большие возможности для развития творческой активности, фантазии, смекалки детей. Занятия различными видами декоративно-прикладного

искусства - это специфический вид трудовой деятельности, требующий доводить начатое дело до конца.

Программа имеет большое воспитательное значение. У обучающихся развивается усидчивость, внимание, аккуратность, бережное отношение к вещам. Воспитанники учатся ценить все, что сделано ими самими и другими людьми, учатся видеть прекрасное, познают окружающий мир. Богатая детская фантазия, нестандартность мышления дают возможность создавать замечательные образы игрушек. Позже эти образы могут превратиться в героев какого-либо действия, спектакля, мультфильма и др.

В процессе изготовления изделий обучающиеся получают большие возможности для творчества. В этом возрасте дети стремятся к конечному результату, т.е. изготовлению изделия, а так же его оформлению. Им свойственно желание внести что-то новое, украсить игрушку по-своему, ощутить результат собственного творческого поиска. Обращение к изучению народного декоративно-прикладного искусства развивает эстетический вкус, вызывает интерес и любовь к искусству своего народа, а также желание вернуться к этому виду ручного труда.

Снова вошло в моду делать подарки своими руками, но это уже не простые прихватки и куполы на чайник. Современная мягкая игрушка удивительно необычна и предоставляет полную возможность для самовыражения.

Искусство изготовления игрушек – один из видов декоративно-прикладного творчества, которое является частью искусства народа и представляет значительную ценность для нравственного воспитания обучающихся.

Игрушка – это средство познания и вживания в мир. Для восприятия важно все: форма, цвет, соразмерность, материал, крепость и функциональность.

Творческий подход к решению любой задачи возникает только тогда, когда педагог покажет, что существует множество вариантов решений, нетрадиционных подходов. Мало научить воспитанников ремесленным навыкам, способам работы с разными материалами, главное – вложить в их работы чувства, личностное отношение к задуманному произведению.

Практическая деятельность работы кружка определяется его программой, на основании которой разработан перспективно-тематический план.

В программе определены конкретные изделия, выполнение которых связано не только с той или иной технологической обработкой, но и с художественным оформлением. Эти изделия находят практическое применение в быту, оформлении интерьера и другое. Технология изготовления изделий несложная, а время, затраченное на их изготовление, — минимально, чтобы дети смогли быстрее увидеть результат своего труда. Это способствует развитию их интереса, стремлению к самостоятельности.

Одним из главных принципов организации занятий кружка является чередование разнообразных видов деятельности воспитанников. В основном она носит практический характер, но теоретические сведения (об основах конструирования, о свойствах материалов, технологии обработки изделий) также необходимы, поскольку без них невозможны изучение основного технологического моделирования и самостоятельная творческая работа воспитанников по созданию конструкций изделий.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Важной задачей дополнительного образования является развитие творческих способностей учащихся, так как этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Направленность программы.

Игрушки появились рядом с человеком очень давно. В древности их делали из того материала, который был под рукой – из кожи и дерева, ткани и глины, мягкого камня и бивней мамонта. Иногда игрушкам приписывалась магическая сила. Как правило, это были звучащие игрушки (свистульки, трещотки, погремушки) своим звуком они «отгоняли» злых духов.

Самые древние игрушки России были найдены на территории древних русских городов – Киева, Новгорода, Москвы, Коломны. Персонажами игрушек были кони, птицы, медведи, фигурки всадников, веселых скоморохов. Шло время. Совершенствовались приемы изготовления игрушек из различных материалов. Часто народное творчество обращалось к таким материалам, как солома, лен,

пряжа. Иногда куклы вязались крючком и спицами, шились из ткани. Игрушки из дерева, глины, кости, камня постепенно утратили свое первоначальное значение – с ними не играют дети. Это – игрушки-сувениры.

Мягкие же игрушки используются в игре детьми с древних времен и по настоящее время. Искусство изготовления игрушек – один из видов декоративно-прикладного творчества, которое является частью искусства народа и представляет значительную ценность для нравственного воспитания детей. Игрушка – это средство познания и вживания в мир. Для детского восприятия важно все: форма, цвет, соразмерность, материал, крепость и функциональность. Всем известно, как дети любят мягкие игрушки: меховые, плюшевые, из цветных лоскутков, из сукна. Они теплые, пушистые. Но ни с чем нельзя сравнить игрушку, сшитую своими руками: в нее вложена частица души ребенка. Немного неуклюжая, косоватая игрушка, сшитая своими руками, очень дорога ребенку и любима им. Опыт показывает, что изготовление игрушек увлекает не только девочек, но и мальчиков. Согласно одному из методологических принципов «Концепции художественного образования в Российской Федерации» начинать обучение следует с раннего возраста, соблюдая непрерывность и преемственность художественного образования.

Данная программа дополнительного образования является одним из путей решения проблемы. Ведь в процессе изготовления игрушки ребенок приобретает практические навыки кройки и шитья, навыки работы с разными материалами и инструментами, умение подбирать гармоничные цвета и оттенки ткани. Программа имеет большое воспитательное значение. У детей развивается усидчивость, внимание, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребенок учится ценить все, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познает окружающий мир. Богатая детская фантазия, нестандартность мышления учащихся дают возможность создавать замечательные образы игрушек. Позже эти образы могут превратиться в героев какого-либо действия, спектакля, жизненной ситуации и др.

По мнению психологов, игрушка способна развивать эмоции, чувства ребенка и даже изменить его поведение. Даже самые неуравновешенные школьники становятся более внимательными и сдержанными. Малообщительные и замкнутые

дети становятся более открытыми и эмоциональными. Во время изготовления игрушек дети их прихорашивают, разговаривают с ними, как с живыми, смеются, радуются или огорчаются и т. д. Это говорит о том, что еще не утратилась духовная ценность игрушки, ее прекрасная способность – дарить детям радость.

Актуальность программы.

В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством.

Первое наше знакомство с миром, его познание и понимание проходят через игрушку. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, она служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Мягкая игрушка - это один из таких видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Работа с мягкой игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие. Отличительной особенностью настоящей программы является, прежде всего, ее доступность: небольшие лоскутки материала и иголка с ниткой всегда есть под рукой. Этот вид декоративно-прикладного творчества вызывает светлые чувства: волнуют образцы, волнует радость созидания, такой труд доставляет наслаждение, приобщает к миру прекрасного в природе и искусстве, он помогает лучше разглядеть и узнать окружающий мир. Изготовление игрушки продуктивно: шьёшь – и обязательно что-то получится. Сшив игрушку, можно украсить интерьер, подарить ее, а можно стать ее другом и пошептаться с ней, когда одиноко. Другой отличительной особенностью можно считать использование авторской методики кроя и изготовления игрушки.

Поэтому **целью данной программы является** развитие познавательного интереса, творческих способностей и нравственных качеств воспитанников в процессе освоения технологии изготовления мягкой игрушки. Развивать у детей цветовое восприятие; научить различать толщину ниток; развивать абстрактное мышление; научить владеть иглой, ниткой; развивать фантазию; творчество у детей; развивать активный и пассивный словарь, объяснительную и доказательную речь; совершенствовать мелкую моторику рук.

Цель может быть достигнута **при решении ряда задач:**

Обучающие: - привить интерес к мягкой игрушке и пробудить желание совершенствовать свои умения и навыки; - познакомить с основами шитья и кроя, конструирования и моделирования при изготовлении мягкой игрушки; - овладение искусством цветовых сочетаний, изучение возможностей корректировки выкройки, - изучение технологических процессов шитья игрушки, научить применять полученные умения, - применять навыки на практике, используя знания технологии изготовления мягкой игрушки.

Развивающие: - развить эстетический и художественный вкус, творческий потенциал; развить психомоторные качества личности, - развивать мелкую моторику рук, глазомер, графические умения и навыки; - развить интерес к избранному виду деятельности

Воспитательные: - воспитывать трудолюбие, аккуратность при работе с материалами и инструментами; - дать возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в художественном творчестве; - сформировать усидчивость, аккуратность.

Участники программы

Дети дошкольного возраста 4-7 лет.

Сроки реализации программы и режим занятий

Образовательный курс программы дополнительного образования детей «Маленький творец» рассчитан на два года обучения. Для успешного освоения программы количество детей в группе начального обучения (первый год) – 12 – 15 человек, для второго года обучения – от 10 до 12 человек.

Содержание и план занятий, практическая работа могут корректироваться с учетом возраста, базовых знаний и умений, индивидуальных особенностей учащихся. Периодичность занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу, в год 66 часов. Набор учащихся в группы основывается на желании детей и их родителей. Состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе - 12-15 человек, большее количество не желательно, так как педагогу часто приходится работать с каждым ребенком индивидуально.

Содержание программы

Рабочая программа состоит из 18 разделов: 15 разделов знакомят учащихся с разными видами рукоделий, 3 раздела: вводный и итоговый. Вводный раздел предполагает введение в образовательную программу, на котором учитываются пожелания учащихся в овладении навыками в каком-либо виде рукоделия. Итоговый раздел подводит итоги учебного года. Происходит обсуждение работ, записываются впечатления посетителей выставки творческих работ учащихся. Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа ставит своей целью развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

1 РАЗДЕЛ: Вводный.

Теория: знакомство с программой и правилами поведения в кружке. Знакомство с правилами соблюдения техники безопасности. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для занятий, с режимом деятельности. Беседа о видах рукоделия, краткий обзор: «Богатство мира рукоделия. Роль рукоделия в жизни человека». Изучение запросов и пожеланий учащихся: «Чему бы я научилась в кружке?»

2 РАЗДЕЛ: Работа с фурнитурой и декоративной отделкой

Теория: Виды фурнитуры, назначение. Материалы для декоративной отделки изделия: бисер, пайетки, стразы, тесьма и т.д. Планирование работы. Подбор необходимых материалов. Беседа по технике безопасности.

Практика: Овладение приёмами работы с лентами, тесьмой, бисером, пайетками и пр.. Обсуждение качества выполненной работы. Самооценка.

Занятия требуют от детей аккуратности, внимания, усидчивости. Выполняемые ребятами образцы различной степени сложности – с расчётом на тех, кто делает первые шаги в освоении искусства вышивания, и на тех, кто вышивать умеет и совершенствует своё мастерство.

3 РАЗДЕЛ: Декупаж

Теория: История возникновения. Виды декупажа. Основы декупажа. Инструменты и приспособления для выполнения техники декупаж. Беседа по

технике безопасности. Выбор иллюстрации для украшения бутылки или тарелки в технике декупаж.

Технология приклеивания рисунка к выбранной посуде.

Практика: Работа с рисунком. Выбор декора (оформления рисунка). Технология нанесения специального лака. Нанесение. Выполнение декора. Обсуждение качества выполненной работы. Самооценка.

Цели и задачи:

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

дать детям общее понятие о декупаже как о виде прикладного творчества, его техниках и способах применения в быту;

формировать у детей практические умения и навыки выполнения декупажа;

ознакомить детей с видами декупажа для интерьера, со специальными красками, лаками и инструментами для нанесения красочного слоя (кисть, валик, тампон и т. д.);

помочь освоить с ними в полном объеме весь процесс выполнения декупажа (вырезание понравившейся детали из специальной рисовой бумаги или использование салфетки), снятие с салфетки верхнего слоя, размещение салфетки на поверхности, обильное намазывание клеем, после высыхания клея закрепление результата при помощи лака);

ознакомить детей с техниками, используемыми в декупаже: техника обработки поверхностей и собственно техника декупажа (классический декупаж, объёмный декупаж);

воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

прививать навыки работы в коллективе;

поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, предметов интерьера;

воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;

помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми;

развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность. Декупаж является отличным способом для развития творческих способностей у учащихся.

Для такого занятия потребуется совсем немного материалов, и для производства большинства работ понадобится достаточно короткий промежуток времени.

4 РАЗДЕЛ: Техника валяния.

Теория: Из истории. Сухое и мокрое валяние. Инструменты и приспособления. Беседа по технике безопасности. Технология.

Этот забытый вид рукоделия является увлекательным творчеством для детей. Техника валяния требует от учащегося ловких действий, в процессе систематического труда рука приобретает уверенность и точность.

Цели и задачи:

Познакомить учащихся с историей возникновения ремесла;

научить технологии выполнения игрушек в технике фильцевания (сухого валяния); расширить знания учащихся о различных видах декоративно-прикладного творчества; учить применять полученные знания и умения в своей практической деятельности; прививать любовь к художественному творчеству, воспитывать чувство красоты, усидчивость, терпение, аккуратность, трудовую культуру;

развивать творческие способности детей, их воображение и пространственные представления, способствовать развитию у учащихся моторики мелких мышц рук, способствовать формированию и развитию познавательного интереса учащихся к новому для них ремеслу.

5 РАЗДЕЛ: Бисероплетение.

Теория: Из истории. Беседа по технике безопасности. Подготовка материалов. Приемы бисероплетения. Объемные цветы из бисера. Обсуждение плана работы.

Работа с бисером формирует творческие способности детей разного возраста. Этот вид творчества воспитывает навыки самостоятельности, умение работать сосредоточенно, не отвлекаясь, длительное время повторять бесконечный ряд одних и тех же движений, находя в этом своеобразную красоту и ритмику. Данный вид творчества на сегодняшний день является востребованным, так как он имеет долгосрочную направленность, при дальнейшем его совершенствовании и материальной поддержке, он окажет содействие по возрождению народного творчества. Бисероплетение – не новый, но очень интересный вид рукоделия.

Цели и задачи: развивать моторные навыки и формировать творческие способности учащихся разного возраста;

способствовать развитию мышления, моторных навыков; развивать творческие способности детей, их воображение и пространственные представления

6 РАЗДЕЛ: Лоскутная пластика (ткань)

Дети приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в силуэтной форме образно, творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время рассматривания иллюстраций, картин, скульптур, произведений народно-декоративно-прикладного искусства и переносить всё это на ткань. На занятиях предусмотрены изготовления настенных панно, бытовые изделия, подарки друзьям.

Занятия развивают художественный вкус и логику, формирует пространственное воображение. У детей совершенствуется мелкая моторика. Творческие занятия не только развивают фантазию, но и дают ребенку множество практических навыков.

Теория: Из истории. Цветовой круг. Инструменты и приспособления. Беседа по технике безопасности

Практика: Выполнение индивидуальной работы: небольшое лоскутное панно в виде игрушки или подушка в лоскутной технике (по желанию детей). Умение подбирать необходимый материал (лоскуты ткани).

Цели и задачи: расширить знания в области лоскутной пластики; развивать творческие мнения, самостоятельность в работе; воспитывать художественный вкус, аккуратность, фантазию, чувство цвета, ощутить себя мастером, творцом; научить учащихся элементам цветотерапии.

7 РАЗДЕЛ: Изготовление мягких игрушек.

Разнообразие игрушек. Первые игрушки. История возникновения мягкой игрушки. Назначение мягкой игрушки. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз».

Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила работы с острыми,

режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль), их хранение, передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.

8 РАЗДЕЛ: Технология выполнения швов.

Теория: Беседа «Шкатулка – Город швейных принадлежностей». Ознакомление с основными видами швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной»

Практика: Выполнение различных видов швов. Оформление альбома с образцами

9 РАЗДЕЛ: Конструирование и оформление украшения для игрушки.

Теория: Цветоведение. Цветовой спектр. Холодные и тёплые цвета. Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Особенности кроя. Беседа «История появления игрушки». Технология изготовления и художественное оформление игрушки. Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки. Правила кроя игрушки.

Технология изготовления головки, лапок, мордочки, носика. Материалы для глаз. Разные способы изготовления глаз. Правила расположения глаз относительно носа. Правила заполнения игрушки набивочным материалом.

Разные способы украшения игрушек. Украшения из ленты и кружева, меха, ткани и пряжи. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, цветка с сердцевинкой, колпачка, беретика, волос, парика.

Практика: Подбор ткани и меха по цветовой гамме. Составление цветового коллажа из ткани.

10 РАЗДЕЛ: Изделия первой сложности.

Освоение технологии выполнения основы для цельнокроеной игрушки (шарика).
Объёмная игрушка из ткани

Теория: Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Особенности кроя. Беседа «История появления игрушки». Технология изготовления и художественное оформление игрушки

Практика: Изготовление игрушек по выбору, декор. Изготовление цельнокроеных игрушек из 2-3 выкроек

11,12 РАЗДЕЛ: Изделия второй сложности.

Изготовление игрушек из 4-6 выкроек. Изготовление игрушек из ткани, меха из 5-7 выкроек

13 РАЗДЕЛ: Традиционная народная кукла.

Теория: Куклы народов мира. Технология изготовления. Художественное оформление. История кукол Тильда. Особенности кроя, декора. Технология изготовления. Материалы и фурнитура

Практика: Выбор игрушки, эскиз, выкройка, изготовление. Изготовление куклы

14 РАЗДЕЛ: Изготовление полезных игрушек для дома и семьи

Теория: Беседа «Игрушки, необходимые в быту». История создания сувенира. Технология изготовления сувенира. Используемые материалы, их цветосочетание

Практика: Изготовление двух игрушек – карманов, изготовление сувениров: «Сумочка», «Кошелёк» и т.п. Предметы домашнего обихода, которые можно выполнять в форме мягкой игрушки. Расход материала. Технология изготовления резинок и ободков для волос, тапочек, конверта для пижамы, сказочных ковриков, диванных подушек разной формы, коврика для пола в виде льва.

15 РАЗДЕЛ: Самостоятельное изготовление игрушек по выбору.

Выбор игрушки из предложенных руководителем выкроек и самостоятельное изготовление.

Рисунок эскиза. Составление выкроек. Описание технологии изготовления игрушки. Шитье игрушки по своему замыслу. Защита проекта

16 РАЗДЕЛ: Изделия из волокнистых материалов.

Освоение технологии выполнения основы для изделий (помпона). Изготовление игрушек.

17 РАЗДЕЛ: Выездные занятия.

Экскурсии в музеи, выставочные залы. Посещение детских садов. Участие в выставках декоративно-прикладного искусства городского и областного значения.

18 РАЗДЕЛ: итоговый ставит перед собой следующие цели: подготовка и организация выставки работ; развивать умения учащихся объективно оценивать результаты своего труда, своих товарищей. Воспитывать чувство взаимовыручки, умение радоваться за свои личные успехи и успехи других.

Структура занятий

Содержание программы объединено в тематические модули, каждый из которых разъясняет отдельную задачу по приобретению трудовых навыков и творческому развитию детей. Все образовательные блоки предусматривают усвоение теоретических и практических навыков. Практические задания способствуют развитию у детей умения создавать игрушки разных видов и способов изготовления. Освоение материала в основном происходит в процессе практических занятий. В работе над созданием игрушки дети должны знать все этапы создания: от изготовления лекал и увеличение выкроек до оформления игрушки, стремиться к созданию авторской игрушки. Применять знания о цвете при изготовлении игрушки. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение изученного, обращение к которому диктует практика. Такой методический прием как возвращение к пройденному придает объемность “линейному” последовательному освоению материала в данной программе. Ребенок должен не только правильно аккуратно соблюдать последовательность, научиться шить игрушку, но и уметь использовать полученные умения при создании предметов быта, авторских игрушек. Поэтому важным методом обучения изготовлению игрушек является разъяснение ребенку последовательности действий и операций, в основе чего лежит наглядность, доступность. Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как самостоятельную деятельность детей, коллективная, так же может быть индивидуальная.

Занятия проходят в виде бесед, практикумов, экскурсий, конкурсов. Несколько часов в программе отводится экскурсиям в музеи, выставочные залы и другие культурные учреждения. Предусматривается и посещение детских садов, подарки для дошкольников в виде мягкой игрушки. Не исключается и участие в городских и

областных выставках народного творчества, проводимых комитетом культуры и администрацией города и области.

Включает в себя вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий. Используются в сочетании словесные, наглядные и практические методы обучения. Словесные методы обучения – рассказ, беседа, объяснение. Для более доступного преподнесения изучаемого материала используется показ, демонстрация.

Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятиях займет позицию «Я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теоретические	Практические	Всего
1	РАЗДЕЛ: Вводный Введение. Вводная часть. Техника безопасности			
	Беседа о видах рукоделия, краткий обзор: «Богатство мира рукоделия». Роль рукоделия в жизни человека.			
	Всего:			1
2.	РАЗДЕЛ: Работа с фурнитурой и декоративной отделкой Виды отделочных материалов, назначение. Выбор работы. Планирование работы. Подбор необходимых материалов. Беседа по технике безопасности.	1		
	<i>Панно «Бабочка»</i>		1	
	<i>Объемные поделки «Гусеница»</i>		2	
	<i>Панно «Совушка»</i>		1	
	<i>«Букет для мамы»</i>		2	
	<i>Объемные поделки «Снеговик»</i>		1	
	Всего:			8
3.	Раздел: Техника «Декупаж». История возникновения. Виды декупажа. Основы декупажа. Выбор декора (оформления рисунка) Беседа по технике безопасности	1		
	Практическая работа. Преображение			

	стеклянной банки			
	Декорирование кухонной лопаточки		1	
	Декорирование cd-диска «Праздничный сувенир»		1	
	Всего:			4
4.	РАЗДЕЛ: Техника валяния. Из истории. Сухое и мокрое валяние. Инструменты и приспособления. Беседа по технике безопасности.	1		
	«Цыплята из шерсти»			
	Прихватка в технике «мокрое валяние»		2	
	«Бусы в подарок»			
	Всего:			7
5.	РАЗДЕЛ: Бисероплетение. Из истории. Беседа по технике безопасности. Подготовка материалов. Приемы бисероплетения.	1		
	Петельное плетение		1	
	Украшение из бисера «Насекомое»		1	
	Плетение бижутерии по выбору детей		1	
	Всего:			4
6.	РАЗДЕЛ: Лоскутная пластика. Из истории. Цветовой круг. Инструменты и приспособления. Беседа по технике безопасности. Выполнение эскиза будущей работы	1		
	Лоскутная аппликация «дерево-рука с листиками»			
	Подушка в лоскутной технике		2	
	Всего:			5
	Выставка работ. Подготовка к выставке работ. По желанию мастер-класс в исполнении учащейся по любому знакомому виду рукоделия.		1	
	Всего:			1
7.	РАЗДЕЛ: Изготовление мягких игрушек. История возникновения мягкой игрушки. Назначение мягкой игрушки. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы.	1		
	Выполнение выкройки-лекал.		1	
	Всего:			2

8.	РАЗДЕЛ: Технология выполнения швов Инструменты и приспособления. Беседа по технике безопасности	1		
	Шов «вперед иголку» Шов «назад иголку» Шов «строчка» Петельный шов Шов «через край» Потайной шов		2	
	Всего:			3
9.	РАЗДЕЛ: Конструирование и оформление украшения для игрушки. Цветоведение.. Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Особенности кроя. Беседа «История появления игрушки». Технология изготовления и художественное оформление игрушки. Разные способы украшения игрушек. Украшения из ленты и кружева, меха, ткани и пряжи. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, цветка с сердцевинкой, колпачка.	1		
	Елочка из атласных лент		1	
	Бант из атласных лент		1	
	Браслет из бусин и атласной ленты		1	
	Всего:			4
10.	РАЗДЕЛ: Изделия первой сложности: мягкие цельнокроеные игрушки из 2-3 выкроек. Инструменты и приспособления. Подготовка выкройки. Беседа по технике безопасности	1		
	Игрушка-брелок заяц		1	
	Дельфин из фетра		1	
	Кукла «Зерновушка»		2	
	Всего:			
11.	РАЗДЕЛ: Изделия второй сложности: мягкие игрушки из 4-6 выкроек Объёмная игрушка из ткани. Выполнение эскиза будущей работы			
	Черепашка		1	

	Паучок из меха		1	
	Бегемотик.		1	
	Всего:			4
12.	РАЗДЕЛ: Традиционная народная кукла. История кукол Тильда. Особенности кроя, декора. Технология изготовления. Материалы и фурнитура Выбор игрушки, эскиз, выкройка, изготовление.			
	Кукла-оберег из ниток		1	
	Изготовление куклы – ангела из ткани		1	
	Улитка в стиле Тильда		2	
	Всего:			5
13.	РАЗДЕЛ: Изготовление полезных игрушек для дома и семьи. История создания сувенира. Технология изготовления сувенира. Используемые материалы, их цветосочетание			
	Игольница «Божья коровка»		1	
	Игрушка-подушка «мама совенка»		1	
	Всего:			3
14.	РАЗДЕЛ: Самостоятельное изготовление игрушек по выбору. Описание технологии изготовления игрушки			
	Пальчушки		1	
	Котик-неваляшка.		1	
	Ангелочек из ракушек		1	
	Всего:			4
15.	РАЗДЕЛ: Изделия из волокнистых материалов. Освоение технологии выполнения основы для изделий (помпона).			
	Цыпленка		1	
	Смешарики.		1	
	Гусеница		2	

	Всего:			5
16.	РАЗДЕЛ: Итоговый. Подготовка выставки работ. Подготовка выступления авторов выполненных работ (обсуждение итогов учебного года, самооценка)	1		
	Всего:			1
	Итого:			66 часов

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теоретические	Практические	Всего
1	РАЗДЕЛ: Вводный Введение. Вводная часть. Техника безопасности Изучение запросов и пожеланий учащихся: «Чему бы я научилась в кружке?»			
	Беседа о видах рукоделия, краткий обзор: «Богатство мира рукоделия». Роль рукоделия в жизни человека.			
	Всего:			1
2.	РАЗДЕЛ: Работа с фурнитурой и декоративной отделкой Виды отделочных материалов, назначение. Выбор работы. Планирование работы. Подбор необходимых материалов. Беседа по технике безопасности.	1		
	<i>Панно «Бабочка»</i>		1	
	<i>Объемные поделки «Гусеница»</i>		1	
	<i>Панно «Совушка»</i>		1	
	<i>«Букет для мамы»</i>		2	
	<i>Объемные поделки «Снеговик»</i>		1	
	<i>Объемные поделки «Насекомое»</i>		1	
	<i>Панно «Слоник»</i>		1	
	Всего:			8
3.	Раздел: Техника «Декупаж». История возникновения. Виды декупажа. Основы декупажа. Выбор декора (оформления рисунка) Беседа по технике безопасности	1		
	Практическая работа. Преобразование стеклянной банки			
	Декорирование кухонной лопаточки		1	
	Декупаж на свече		2	
	Всего:			5

4.	РАЗДЕЛ: Техника валяния. Из истории. Сухое и мокрое валяние. Инструменты и приспособления. Беседа по технике безопасности.	1		
	Объемное «Дерево» в технике валяния			
	Прихватка в технике «мокрое валяние»		2	
	Прихватка в технике «мокрое валяние»			
	Изготовление броши-цветка в технике мокрое валяние			
	«Бусы в подарок»			
	Всего:			9
5.	РАЗДЕЛ: Бисероплетение. Из истории. Беседа по технике безопасности. Подготовка материалов. Приемы бисероплетения.	1		
	Петельное плетение		1	
	Украшение из бисера «Насекомое»		1	
	Дерево счастья		2	
	Всего:			5
	Всего:			
6.	РАЗДЕЛ: Лоскутная пластика. Из истории. Цветовой круг. Инструменты и приспособления. Беседа по технике безопасности. Выполнение эскиза будущей работы	1		
	Лоскутное панно «Грибы»			
	Подушка в лоскутной технике		1	
	Всего:			3
	Выставка работ. Подготовка к выставке работ. По желанию мастер-класс в исполнении учащейся по любому знакомому виду рукоделия.		1	
	Всего:			1
7.	РАЗДЕЛ: Изготовление мягких игрушек. История возникновения мягкой игрушки. Назначение мягкой игрушки. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы.	0,5		
	Выполнение выкройки-лекал.			
	Всего:			1

	Всего:			
8.	РАЗДЕЛ: Конструирование и оформление украшения для игрушки. Цветоведение.. Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Особенности кроя. Беседа «История появления игрушки». Технология изготовления и художественное оформление игрушки. Разные способы украшения игрушек. Украшения из ленты и кружева, меха, ткани и пряжи. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, цветка с сердцевинкой, колпачка.	1		
	Елочка из атласных лент		1	
	Бант из атласных лент		1	
	Браслет из бусин и атласной ленты		1	
	Всего:			4
9.	РАЗДЕЛ: Изделия второй сложности: мягкие игрушки из 4-6 выкроек Объёмная игрушка из ткани. Выполнение эскиза будущей работы	1		
	Черепашка		1	
	Паучок из меха		1	
	Бегемотик.		1	
	Кукла «Зерновушка»		1	
	Всего:			
10.	РАЗДЕЛ: Изделия второй сложности: мягкие игрушки из 5-7 выкроек Объёмная игрушка из ткани. Выполнение эскиза будущей работы			
	Осьминожки,		1	
	Дельфин		1	
	Кота-лежебока.		1	
	Всего:			4
11.	РАЗДЕЛ: Традиционная народная кукла. История кукол Тильда. Особенности кроя, декора. Технология изготовления. Материалы и фурнитура Выбор игрушки, эскиз, выкройка, изготовление.			
	Кукла-оберег из ниток		1	

	Изготовление куклы – ангела из ткани		1	
	Улитка в стиле Тильда		2	
	Всего:			5
12.	РАЗДЕЛ: Изготовление полезных игрушек для дома и семьи. История создания сувенира. Технология изготовления сувенира. Используемые материалы, их цветосочетание			
	Игольница «шляпка»		2	
	Игрушка-подушка «мама совенка»		1	
	Всего:			4
13	РАЗДЕЛ: Самостоятельное изготовление игрушек по выбору. Описание технологии изготовления игрушки			
	Пальчушки		1	
	Объемная игрушка «влюбленный»		1	
	Котик-неваляшка		1	
	Ангелочек из ракушек		1	
	Всего:			5
14	РАЗДЕЛ: Изделия из волокнистых материалов. Освоение технологии выполнения основы для изделий (помпона).			
	Цыпленка		1	
	Снеговик.		1	
	Зайчик		1	
	Гусеница		1	
	Всего:			5
15.	РАЗДЕЛ: Итоговый. Подготовка выставки работ. Подготовка выступления авторов выполненных работ (обсуждение итогов учебного года, самооценка)			
	Всего:			1
	Итого:			66 часов

Ожидаемые результаты

Дети получают элементарное образование по мастерству рукоделия. Выполняют игрушки по готовым выкройкам - лекалам, используя несложные приёмы сшивания. Приобретаются навыки раскроя и пошива игрушки, дети получают представления о пропорциях её деталей, выразительности формы изделия, декоративных свойствах материала. Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности. Сначала идёт просмотр и выбор игрушки, построение выкройки, раскрой, сётка, затем сборка готового произведения (игрушки).

Обучающиеся должны знать и уметь: Основные виды и особенности декоративно-прикладного искусства. Основы цветоведения. Виды и свойства тканей, ниток и других материалов. Подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет. Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки ткани, работы с пряжей и других материалов. Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку. Правила общения. Правила безопасности труда. Правила личной гигиены.

В течение учебного года предполагается по мере накопления работ проводить тематические мини-выставки. Такие мини-выставки являются анализаторами и развивают у детей творческое мышление и художественный вкус, так как они анализируют работы с точки зрения декоративности и технологической особенности. В своих заключительных инструктажах планируется отмечать достоинства, а затем допущенные недостатки обучающимися при выполнении работы, давать оценку их умениям и навыкам, полученным в результате изучения курса.

Список литературы

1. Ашастина, Е.Н, Ажурная вязь макраме./Е.Н.Ашастина. – СПб: Издательство «Литера», 2006.
2. Кругликов, Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом./Г.И.Кругликов. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
3. Кузьмина, М.А. Азбука плетения. Третье издание./М.А.Кузьмина. – М.: Просвещение, 2006.
4. Белова Н. Р. Мягкая игрушка. – М., 2003.
5. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. – М., 1981.
6. Невзорова Н. К. Выполнение ручных швов. // Начальная школа. – 1990. - № 3.
7. Нестерова Д.В. Рукоделие. – М., 2007.
8. Тоне Финнангер Игрушки-Тильды для дома и сада – Арт-родник
9. Якубова А. А. Мягкая игрушка. Новые модели. – Санкт – Петербург, 2005.
- 10.Тильда. Подарочная коллекция – Арт-родник
- 11.СанПин 2.2.4.548-96. Гигиенические требования к ручным инструментам и организации работ. – М.: Минздрав России, 1997.