

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Школа № 97»  
Дошкольное отделение

---



«Утверждаю»  
Директора ГБОУ Школа № 97  
Мальчевская И.В.

**ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ  
« ГОВОРУШКИ»**

Москва, 2017г

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ:**

ТИП: Развивающая

ВИД: Модифицированная

УРОВЕНЬ: Ознакомительный

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: групповая

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: познавательная, коммуникативная

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как оно расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка, а развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук у детей важно для общего развития ребёнка, так как ему понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие движения. Следовательно, движения руки всегда тесно связаны с речью и способствуют её развитию. Тренировка пальцев рук влияет на созревание речевой функции. Иначе говоря, если у малыша ловкие, подвижные пальчики, то и говорить он научится без особого труда, речь будет развиваться правильно. Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения. Недаром из поколения в поколение передаются забавные народные потешки, сказки, пальчиковые игры, игры «*Расскажи стихи руками*», пальчиковый театр.

### НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституция РФ, ст. 43,72;
2. Конвенция о правах ребенка (1989г);
3. Закон РФ «Об образовании» (29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ);
4. Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ МО РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 г. Москва "Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно –

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

## **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Цель программы – развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Обогащение активного словаря. Цель программы: развитие и формирование у детей двигательных навыков, в сочетании со словом и музыкой.

## **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Обучающие:**

1. Знакомить детей с устным народным творчеством, русским фольклором.
2. Активизировать речь детей.
3. Учить обсуждать содержание потешки, текста пальчиковой игры.
4. Побуждать к активности в выборе роли, к вхождению в роль.
5. Закреплять умение согласовывать движение рук с текстом потешки.
6. Учить подражать движениям взрослых.

### **Развивающие:**

1. Развивать мелкую моторику, воображение, мышление, память.
2. Развивать интерес к народному творчеству.
3. Развивать чувство ритма, образное мышление детей.
4. Развивать внимание, зрительное восприятие.
5. Развивать согласованность движений обеих рук.

### **Воспитательные:**

1. Воспитывать любовь и эмоциональное отношение к героям потешек.
2. Воспитывать любовь ко всему живому.

### **Предполагаемый результат:**

Регулярное проведение логоритмических занятий будет способствовать быстрому развитию речи и музыкальности, координированности движений со словом, сформирует положительный эмоциональный настрой, научит общению со сверстниками.

Программа кружка «Говорушки» составлена на основе исследований педагогов В. Н. Шацкой, М. И. Фомичевой, Г. А. Волковой, В. А. Гринер занимающихся вопросами дошкольной логоритмики, с учетом межпредметных связей по областям:

1. Познание - наблюдения, беседы, игры.
2. Социализация - используются дидактические, сюжетно - ролевые игры.
3. Художественная литература - используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен) .
4. Музыка - используются музыкальные произведения, песни, музыка для упражнений, игр в соответствии с тематикой занятия.
5. Физическая культура - проводятся подвижные игры, развлечения, досуги, упражнения для профилактики плоскостопия.
6. Коммуникация - овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, разучиваются коммуникативные игры

### **ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ**

Программа строится на общедидактических и специфических принципах.

#### **Общедидактические принципы:**

**Принцип систематичности** Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса.

Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий.

**Принцип сознательности и активности** опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на



логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями.

**Принцип наглядности** осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом — непосредственной зрительной наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения. Это непосредственная наглядность.

**Принцип доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей.

Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий. Необходимым условием для соблюдения принципа индивидуализации является предварительное обследование ребенка и уточнение его потенциала.

**Принцип постепенного повышения требований** определяет постановку перед занимающимся все более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

### **Специфические принципы:**

**Принцип развития** предполагает развитие: личности ребенка; самого патологического неречевого и речевого процессов; сохранных функциональных систем и те изменения, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи детей.

**Принцип всестороннего воздействия** обуславливает общее влияние на организм. Действуя в качестве неспецифической терапии, ритмические и логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервнорефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

**Принцип обходного пути** коррекции недостатков в речевом развитии - принцип опоры на сохранные анализаторы, на их взаимодействие.

**Этиопатогенетический принцип** объясняет дифференцированное построение логоритмических занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства.

**Принцип учета симптоматики** определяет физические возможности детей с общим недоразвитием речи: ослабленность, наличие парезов.

**Принцип комплексности** предполагает связь логопедической ритмики с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, праздники и развлечения, танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах, в том числе детских инструментах).

Общедидактические и специфические принципы связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем людей с речевыми расстройствами.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Организация коррекционного процесса основана на индивидуальном и деятельностном подходе.

**Новизна** программы заключается в создании условий для коррекции речевых нарушений у детей с ОНР в группах компенсирующей направленности через организацию кружковой деятельности. А также в новых подходах к структурированию тематического плана и содержания работы, расширения разнообразия базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов), которые позволяют оптимизировать коррекционно-развивающий процесс, сделать его интересным детям, тем самым повысить его результативность.

**Практическая значимость программы состоит:**

- в отработке содержания дополнительной образовательной деятельности;
- в отборе и апробации современных образовательных технологий, разнообразных форм, методов и приемов дополнительной образовательной

деятельности, комплекса заданий и упражнений, направлены на развитие детей младшего и среднего дошкольного возраста, через организацию логоритмических занятий.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Решение задач, позволило спрогнозировать следующий результат освоения программы в виде **целевых ориентиров**:

- Ребенок владеет достаточным словарным запасом по лексическим темам.
- Ребенок умеет ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- Ребёнок обладает достаточной подвижностью артикуляционного аппарата.
- Ребёнок способен выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
- Ребёнок умеет ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Ребёнок координирует движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений.
- Ребёнок уважает культуру и традиции народов России, родного края, труд людей.
- Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах речевой и музыкальной деятельности.

### **СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Занятия включает следующие виды упражнений:*

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим



упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Основополагающий принцип всего перечисленного – тесная связь с музыкой, так как она с ее огромным эмоциональным влиянием позволяет бесконечно разнообразить приемы движения и характер упражнений.

Однако, не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.)

**РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ГОВОРУШКИ»  
НА 2017-2018 учебный год.**

Возраст	Время	Количество
3– 5 лет	16.00-16.30	Вторник Четверг

**ФОРМЫ, МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа дополнительного образования «Говорушки» основывается на адекватных возрасту формах и методах работы с детьми младшего и среднего дошкольного возраста.

В данном образовательной процессе используются групповая форма работы.

Задания, сопровождаемые речью, воздействуют на динамику психических функций, проявляющихся в умственной деятельности человека, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий, осмысливании двигательной и речевой задачи, точности ответной реакции на них и т. п. Правильное соотношение времени, затрачиваемого на расходование психических и физических сил занимающихся и следующего за этим отдыха, должно соблюдаться при проведении логоритмических занятий.

В развивающем процессе на занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

**Наглядные методы** – обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

1.наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при

преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;

2. тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела;

3. наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

**Словесные методы** – помогают осмысливанию поставленной задачи:

1. краткое описание и объяснение новых движений;

2. пояснение, сопровождающее показ движения;

3. указание, необходимое при воспроизведении движения;

4. беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;

5. вопросы для проверки осознания действий;

6. команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);

7. образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;

8. словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

**Практические методы** – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный.

Соревновательный метод используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.



## **РАБОТА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

1. Подготовить консультацию для воспитателей «Развитие музыкально-ритмических движений, как основа для работы кружка» .
2. Провести индивидуальную работу с воспитателями по организации самостоятельной индивидуальной танцевально-музыкальной деятельности детей в группе.
3. Познакомить воспитателей с организацией музыкально-дидактических игр.
4. Совместно с воспитателями подготовить настенную информацию в родительские уголки на тему «Так занимаются наши дети».
5. Провести работу с воспитателями, задействованными в занятиях кружка.

## **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Для реализации программы дополнительного образования «Говорушки» необходимо тесное сотрудничество с родителями воспитанников, которое направлено на вовлечение семьи в развивающий процесс.

В работе по данному направлению используются разнообразные формы сотрудничества:

- стендовая информация «От движения к речи», «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождение» несёт цель педагогического просвещения;
- буклеты, памятки «Как играть дома в логоритмические игры»;
- привлечение родителей к созданию атрибутов для игр и упражнений;
- открытые итоговые мероприятия для родителей.

## **ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа «Говорушки» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

*по логоритмике:*

- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика - М., Просвещение, 2015

- Методические пособия по логоритмике М.Ю. Картушиной, М.Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Е.А.Алябьевой, Н.В.Микляевой
- Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА»,2006.

*по оздоровлению детей:*

- Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;
- «Психогимнастика М. И. Чистяковой,
- «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько.

**ПЕРСПЕКТИВНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ НЕДЕЛИ	МЕСЯЦ	ТЕМА ЗАНЯТИЯ
3. 4.	СЕНТЯБРЬ	ИГРУШКИ
1. 2. 3. 4.	ОКТЯБРЬ	ОСЕНЬ. ОВОЩИ ФРУКТЫ ДОМ
1. 2. 3. 4.	НОЯБРЬ	МЕБЕЛЬ ЭЛЕКТРОПРИБОРЫ СЕМЬЯ ПОСУДА
1. 2. 3. 4.	ДЕКАБРЬ	ОДЕЖДА ОБУВЬ ЗИМА ЗВЕРИ НОВЫЙ ГОД (дополнительное)
3. 4.	ЯНВАРЬ	ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ ПТИЦЫ ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ (дополнительное)
1. 2. 3. 4.	ФЕВРАЛЬ	РЫБЫ ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ НАША АРМИЯ (дополнительное) ТРАНСПОРТ
1. 2. 3.	МАРТ	ИГРУШКИ 8 МАРТА ВЕСНА
1. 2. 3. 4.	АПРЕЛЬ	ПРОФЕССИИ ДЕТСКИЙ САД ГРИБЫ ЦВЕТЫ
2. 3. 4.	МАЙ	НАСЕКОМЫЕ ЛЕТО ШКОЛА

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 64 с.
2. Бабушкина, Р.Л. Кислякова О.М., Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой. -- СПб.: КАРО, 2005. - (Коррекционная педагогика)
3. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 031800 –Логопедия;032000 –Коррекционная педагогика и специальная психология (дошкольная).- СПб.:»Петербург –XXI «,1997.
4. Воронова, А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА»,2006.
5. Гавришева, Л. Б. Нищева Н.В., Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005.
6. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая подготовительная группы. – М.: Академия развития. – 2006 – 120 с.
7. Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., Сфера, 2005.
8. Клезович, О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей – М., Аверсэв,, 2004.
9. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебное методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997 г. – 64 с.
- 10.Крупа-Шушарина, С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/ Ростов н/Д: Феникс, 2010, - 99 с.
- 11.Куликовская, Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005, -
- 12.Лопухина, И.С. Логопедия - ритм, речь, движение: Пособие для логопедов и родителей. - СПб.: «Дельта» - 1997.
- 13.Микляева, Н.В. Полозова о.А., Радионова Ю.Н., Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005, - 112 с.
- 14.Нищева, Н.В. Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб: ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2003. – 528 с.
- 15.Овчинникова, Т.С. Логоритмические распевки. СПб.: «КАРО»,2009.
- 16.Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.-сост. О.В.Арсеневская. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.



- 17.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».- М.: Омега-Л.,2014.-134 с.
- 18.Таран, Р.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
- 19.Чистякова, М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, - 1995.
20. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
- 21.Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 192 с.
- 22.Щетинин, М.И. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс. – 2007